

¡BIENVENIDOS!

Raphael en familia, con Natalia y Jacobo, prepara su inminente viaje a la Argentina. Traerá consigo un repertorio renovado. (Página 12).





PARA PINTAR "BOQUITAS"

Comenzó el rodaje de "Boquitas pintadas". Aquí sus principales protagonistas caracterizados: Alfredo Alcón y Marta González. La dirección es de Leopoldo Torre Nilsson. (Inf. en pág. 5)



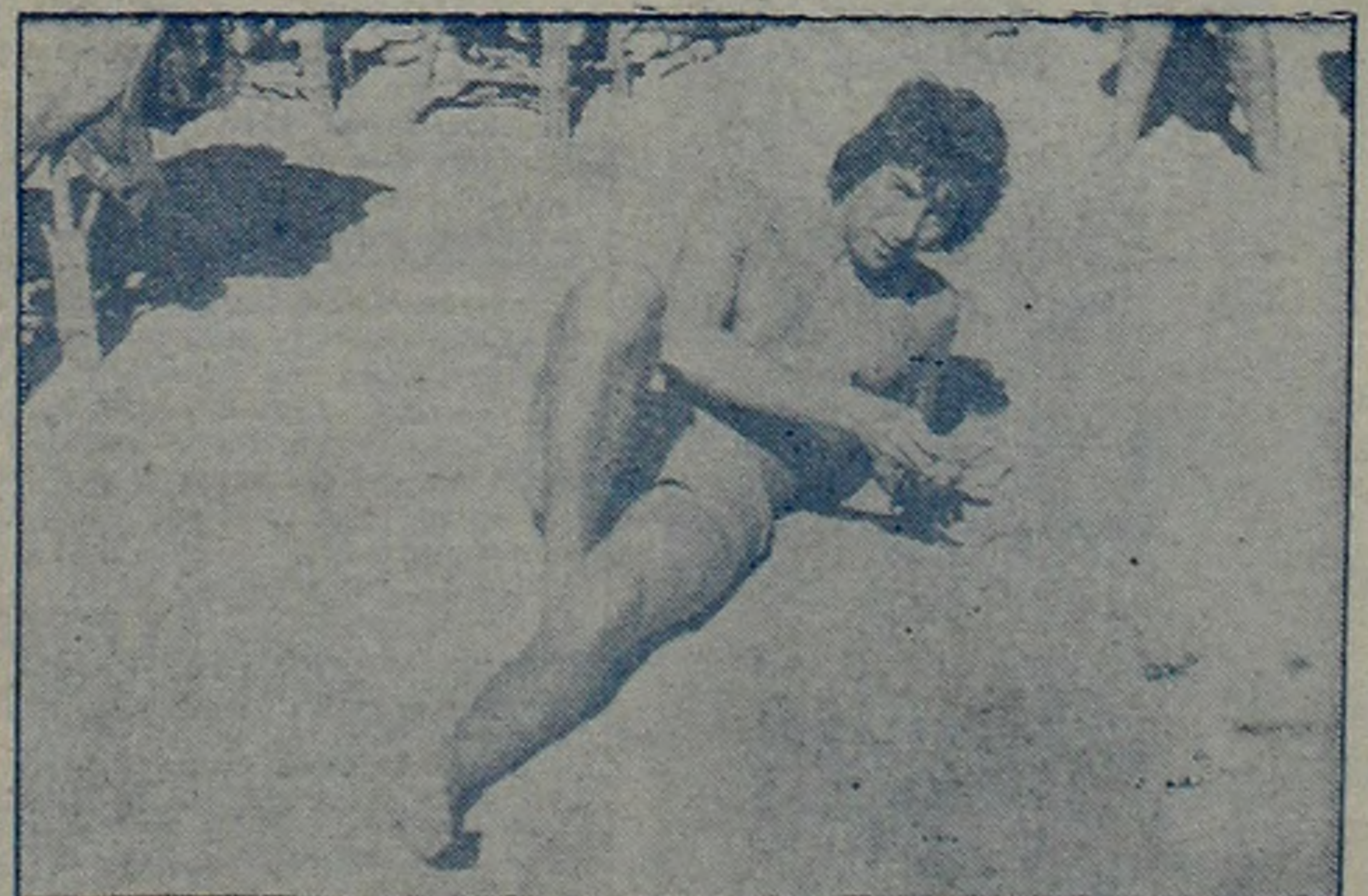
PERCIVALE EN ESCENA

El martes pasado se produjo la anunciada aparición teatral de Andrés, junto a un calificado elenco, en el escenario del Astral. Mucha gente en el estreno (Inf. pág. 4)

CARLOS MONZON TIENE UN NUEVO "SPARRING"

Charla con el futuro actor en pág. 9.





Nos adelantamos a los acontecimientos. Aquí volvimos a unir a Soledad Silveyra con Claudio García Satur. Ella está en Buenos Aires. El en Mar del Plata. En pocas semanas otra vez juntos el "Rolo" y "Mónica" en el cine, como lo estuvieron en la TV: "Rolando Rivas taxista" llega a la pantalla grande. (Inf. págs. 6 y 7)

"CONTRA" Por BASURTO



—¡Zas...! ¡Le salió la competencia a Marbiz...!



ADMIRACION. Del Dr. Héctor Cámpora y del público a la vedette Thelma Tixou.

SU MEJOR APLAUSO...

Hace pocos días, en un local nocturno de la capital azteca, el embajador en México, doctor Héctor Cámpora, acompañado de su esposa e hijo, asistió a la actuación de Thelma Tixou.

MEXICO, (Especial para CRONICA). — Hace pocos días, el embajador argentino en México, doctor Héctor Cámpora junto a su esposa e hijos, decidió pasar una noche amena en el "Centro Nocturno Capri", uno de los lugares más cotizados del país azteca.

Pero su sorpresa fue grande cuando el público, al identificarlo, comenzó a corear su nombre y el de Perón. Las voces y los aplausos solo amainaron después de muchos minutos y los artistas que se desempeñan en el show de la boite, decidieron nombrarlo invitado de honor y dedicarle la función.

El hecho, particular de por sí, resulta más significativo si se agrega que la figura central del espectáculo es (desde hace un tiempo) la vedette argentina Thelma Tixou, que goza en México de inigualable popularidad.

Ante tan amable acogida, el ex presidente argentino dejó de lado las normas del protocolo para bailar un tango con su esposa la señora María Georgina Acevedo de Cámpora. Claro que tuvieron un serio inconveniente: en lugar de escucharse el dos por cuatro de nuestra música ciudadana, se oían algunos versos de la marcha peronista... Eso no fue obstáculo para que el embajador marcara cortes y quebradas cuando los aplausos le permitían oír algunos compases tangueros.

Cuando Thelma Tixou apareció sobre el tablado, se repitieron las ovaciones, pero esta vez, en su honor. Es que la vedette acaba de cumplir dos años y ocho meses de permanencia continuada en la marquesina del lugar, razón por la cual todos los mexicanos llaman con su nombre a la avenida sobre la que se emplaza el local.



"STAR". Nuestra paisana.

Después de su actuación, Thelma se transformó en especialísima anfitriona de la familia Cámpora, por lo que pudo, al compartir su mesa, mantener con el doctor una prolongada charla.

Y, en verdad, Thelma tiene mucho que contar. En los tres años que lleva en México, se transformó en estrella de la noche. Su trabajo, no obstante, no termina con los shows... ni mucho menos. El mes pasado cumplió las primeras 100 representaciones como protagonista de la comedia. "¿Lo hacemos con las tres?" que, según parece, continuará en cartel durante todo 1974, debido al éxito taquillero que viene registrando.

Sin embargo, Caracas la reclama... es posible que para el próximo mes de abril, Thelma viaje hacia la capital venezolana para cumplir con algunas presentaciones durante pocos días.

—De lo contrario —explicó la vedette al embajador— **tendría que abandonar mis compromisos aquí.. y son muchos: telenovelas, fotonovelas... Por eso tampoco puedo irme a Argentina todavía. Eso es lo que más lamento...**

Claro que si no regresa ahora, a su país, cada vez le resultará más difícil. Sobre todo si se tiene en cuenta que este año se producirá su debut cinematográfico a través de dos producciones mexicanas que se rodarán casi simultáneamente después de su visita a Caracas.

• Fin de Fiesta

La noche transcurrió más amena que nunca, ya que todos los artistas se prodigaron especialmente como tales, y como amigos... Los porteños estuvieron de parabienes ya que tuvieron —más que nunca— la oportunidad de remozar pasajes de su vida en la Argentina. Sin embargo, no hubo tiempo para que nadie alcanzara a ponerse nostalgioso. Se cantó y bailó mucho tango, pero con alegría. La noche del Dr. Cámpora y Thelma no dejaba lugar para otra cosa...



DIALOGO. La señora del doctor Cámpora, su nuera y nuestra compatriota.

APLAUSOS. Del embajador doctor H. J. Cámpora a la artista Thelma Tixou.

COSQUIN:

CORDOBA. (De nuestro enviado Sergio Obregón). —

Hasta hace unos 14 años, Cosquín no pasaba de ser una villa veraniega engarzada en el valle de Punilla, centro turístico de larga data. Una de las pocas veces que Cosquín vio su nombre estampado en las primeras planas de los diarios fue cuando Domingo Marimón valor local ganó la carrera Buenos Aires-Caracas en un duelo titánico con figuras como los hermanos Gálvez o Juan Manuel Fangio... En lo que se refiere al espectáculo, Cosquín cuenta con dos cines y dos clubes que son los escenarios obligados de los éxitos de taquilla cinematográficos o la presentación de los cantantes de moda.

En los comienzos de la década del sesenta todavía solo Cosquín tenía la fama de poseer un clima ideal para la recuperación de los enfermos pulmonares. El germen que dio vida a Cosquín fue la actividad vecinal. Quizá para no sentirse tan incomunicados en la soledad serrana, los coscoínos decidieron armar un modesto festival de las cosas nuestras. El flujo turístico era efímero en Cosquín que está enclavada entre dos ciudades: Carlos Paz y La Falda. Si algún viajero paraba era para preguntar el camino hacia otras localidades... La idea de realizar la fiesta a cielo abierto, prácticamente "en la calle" fue una novedad. Casi temerosos decidieron invitar a conjuntos como Los Chalchaleros, Jaime Dávalos, Jorge Cafrune, Horacio Guarany. Gente famosa y también otros que estaban luchando por el éxito. Las primeras ediciones se realizaron en la plaza general San Martín, pero muy pronto todos se dieron cuenta que el escenario ya era pequeño y buscaron un foro más amplio: la plaza Próspero Molina que es el lugar donde actualmente se desarrolla la fiesta. Por su parte los artistas desparramaron en todo el país la sorprendente experiencia de cantar en la calle por un público que no se movió de sus sitios hasta cuando rayó el alba. Gracias al desinteresado esfuerzo del empleado de la pequeña usina local, el escenario pudo contar con la iluminación necesaria en el primer festival.

Los comerciantes atisbaron la posibilidad de hacer pingües negocios con el número elevado de fanáticos que noche a noche transitaba la ciudad, hacía "la vuelta del perro" alrededor de la plaza luego de escuchar su artista preferido. Otros, con la suerte de tener conocidos, improvisaban fiestas criollas en las casas vecinas. A la orilla del río que serpentea entre idílicos paisajes también la gente se desgranaba en cantos, locro y vino. El viejo tabú de que Cosquín solo servía para curar tuberculosos se había roto. Primero fueron los cordobeses los que le dieron un respaldo masivo. Luego, desde dstintos puntos del país, acudieron los viajeros que hallaron una fórmula ideal: hacer turismo en unas de las zonas más bellas y privilegiadas del continente, y de paso divertirse.

Los festivales se fueron acumulando y sirvieron para que el comercio se expandiera, se instalaran nuevas parrillas, quinchos, hoteles y pensiones. La magia del canto vernáculo realizaba el milagro de tocar con su varita mágica a Cosquín, la cenicienta de las sierras cordobesas y convertirla en una princesa mimada todos los años por las figuras más relevantes del canto nativo. En la actualidad, triunfar en Cosquín, es triunfar en el país, tener el espaldarazo de la televisión, los sellos discográficos, las giras por el país y el extranjero.

En los últimos años, en buena parte de



CON LLUVIA Y CON FRIO. El público colmó como siempre la plaza Próspero Molina.

"SOY UN TIPO AL QUE NO LE GUSTA VEGETAR"

La figura de Héctor Larrea, el principal animador del festival, ha sido acogida con simpatía por el público coscoíno. Reemplazar en esta plaza a una figura de los quilates de Julio Marbiz fue una verdadera prueba de fuego. Sin embargo, rápidamente "le tomó la mano" a la gente y a la platea, lo que es bastante difícil. En primer lugar se escapó de los libretos, que dicho sea de paso fueron bastante mediocres. Apeló a su simpatía y ritmo tipo "Rapidísimo", y supo capear el temporal. Estuvimos con Héctor y su señora, que lo acompañó entre bambalinas, en las peñas y en la calle. La popularidad de Larrea se demostraba a cada paso.

—¿No tuviste algún recelo en aceptar animar un festival tan peculiar como lo es el de Cosquín?

—Tuve mis temores. Pero preferí jugarme. Soy un tipo inquieto y no quiero vegetar. Gano lo suficiente, a Dios gracias, como para ignorar el Festival de Cosquín en lo que respecta a las ofertas monetarias. Pero amo a mi país y quiero conocerlo profundamente. Además, la experiencia humana que supone dirigir el espectáculo ante miles y miles de personas que se relevan noche a noche es una aventura apasionante. Como te digo tengo en mis negocios con el sorgo, un socio capaz y trabajador; sin embargo arriesgué mi prestigio con un probable fracaso.

—¿Qué opinás sobre este festival?

—No tengo aún elementos de juicio. No quiero hablar para comprometerme o por boca de ganso. Deberé dentro de unos días analizar todo, y recién entonces estaré en condiciones.

—¿Y el público?

—Maravilloso, aquí me conocen por la televisión. Desconocen mi personalidad radial. Esta faceta me la descubrieron ahora, y por lo visto creo que los he sorprendido gratamente.

—¿Te gusta el folklore?

—Si escuchás mi programa "Rapidísimo" encontrarás la respuesta.

Un grupo de gente, entre la cual viene una madre con su hijo en brazos (señora del cocinero que preparó el locro que consumió Larrea en una peña), interrumpió el diálogo. Querían posar en una foto. Luego vinieron los cazadores de autógrafos. Evidentemente Larrea sabe lo que quiere, de dónde viene y hacia dónde va.



H. LARREA. Se "juega".

¡SEDE DEL FOLKLORE!

Otra vez la ciudad de Cosquín se ha convertido en centro del folklore por siete días que serán inolvidables.

Latinoamérica, se hablaba de los festivales coscoinos. Delegaciones latinoamericanas (desde México a Uruguay) acudieron a Cosquín que posee el público más difícil, canto y exigente para el artista. Y un buen día apareció la canción de protesta que se escuchaba religiosamente en las penas que constelan las zonas aledañas de la plaza Próspero Molina Y el público local, y los visitantes escucharon los sones y las palabras de protesta entre el tintinear de las cajas registradoras, con un aire plácido. ávidos para descubrir lo positivo de esa modalidad y adaptarla a ese enorme crisol que es esta ciudad.

"Este año, catorce soles más tarde, se encienden otra vez los fogones de la nacionalidad para recibir a un país deseoso de encontrar el canto primero que los unió una vez cuando la desesperanza le había dejado únicamente las ansias de cantar. Creemos que este año debe ser el mejor. Lo esperamos ya que, ahora más que nunca, falta un canto sin compromisos, azul y blanco, nacional, que refleje el verdadero rostro del pueblo que vuelve en este enero de 1974 a abrazarse con sus hermanos en un encuentro total y definitivo..." Estos conceptos de un diario cordobés son la más justa síntesis de lo que es hoy, aquí, el Festival de Cosquín en su decimocuarta edición.

• Balance

La actual edición del festival se desarrolló bajo el signo de la crisis. Muchos factores atentaron contra la brillantez del evento. La organización fue inadecuada, por apresuramiento e inexperiencia. Trajo aparejados entredichos, situaciones violentas, expulsiones e incertidumbre. Pero, en la parte positiva, hubo un gran apoyo de gente ducha que a partir de la primera jornada uso el hombro para que Cosquín no viera naufragar su fiesta que con tantos años de esfuerzos, experiencias y sacrificios han logrado cimentar. En síntesis: sobre la marcha se arreglaron las cargas.

En lo concerniente al análisis técnico conviene señalar que hubo grandes ausentes exluidos por el choque de intereses, que al final de cuentas el público tuvo que soportar sin comerla ni beberla. Gente como Los del Suquia, Horacio Guarany y otros vinieron a la fiesta a ocupar el papel de espectadores. No vamos a señalar quiénes son los responsables. Pero sí diremos que todos, en mayor o menor porcentaje, tienen su culpa. Los que están y los que estuvieron.

La revelación del festival, para la mayoría de los especialistas, fue en primer término el dúo Abramonte, pues posee un "sonido" autóctono, limpio en virtud de las voces claras y netas. Un escalón más abajo figuran Los Visconti, muchachos bahienses que llevan muchos años de labor pero que hasta la fecha no tuvieron su oportunidad. Fueron muy aplaudidos Américo Torres, cantor de Tartagal con un buen registro agudo y eficiente media voz; Landriscina y el Soldado Chamamé (también ausentes) dejaron un lugar vacío que ocupó gallardamente Osvaldo Angeleri, joven valor bonaerense.

El resto, salvando los nombres consagrados como Falú, Mercedes Sosa, Ariel Ramírez y otros, solamente se desempeñaron en un discreto nivel profesional y artístico.

QUERIDA. La Negra M. Sosa en Cosquín y en el mundo.



E. FALU. Con su arte.

"HOY ES MAS REVOLUCIONARIO CANTAR AL AMOR"

La lluvia fue una espectadora fiel en el festival. Incluso fuera de las horas nocturnas. Un mediodía neblinoso, cosa insólita en Cosquín, hablamos largo y tendido con Falú en el porch del hotel Costanera, al borde del río que viene bajando por el valle de Punilla.

La cita se realizó con una puntualidad cronométrica. Y más bien que una cantidad de preguntas y respuestas entre el periodista y el artista, fue una charla informal, una conversación alentada por la alegría del festival y el espíritu de esta fiesta que se vive en todo el pueblo durante una semana.

—Es la quinta vez que viajé a Japón. Fue en setiembre del año pasado. Esta oportunidad fue más breve. Antes me quedaba meses, pero estoy acosado de trabajo.

—¿Por ejemplo?

—Estamos elaborando otro disco. Un larga duración con la Camerata Bariloche

—En sus tareas de folklorista, ¿qué novedades puede darnos?

—En principio, estoy trabajando duro y parejo en la creación de nuevas obras con gente como Jaime Dávalos, Leonardo Benarós o José Manuel Castilla. Poetas consagrados y de primera agua.

—¿Y en lo referente a actuaciones?

—Haré una extensa gira por el interior, tal como lo hice en 1973 auspiciado por la Municipalidad de Buenos Aires. Hay un acuerdo de intercambio con sus pares

—¿Ha olvidado la Capital Federal?

—De ninguna manera. Es una plaza importante y una de las zonas que más asimila el folklore en el territorio nacional. Estoy negociando un recital

—¿Qué opina sobre el folklore en 1974?

—Que sigue vigoroso. Con los compositores conocidos produciendo y con los novatos moviéndose.

—¿Y la canción de protesta?

—Es una historia muy larga. A mi opinión fue una modalidad con fines evidentemente materiales. La canción y la protesta se pierde en el tiempo. Recuerdo que hace años hicimos una zamba, la del "Tabacalero" que tiene más sentido y autenticidad que las obras que inundaron las radios y televisión en los últimos tiempos. El compositor toma todo aquello que lo rodea. Está cercado por lo que yo denomino un mundo cosmico. La protesta contra la injusticia es una de las muchísimas facetas que se puede abordar. Quizá sea más revolucionario cantar una canción de amor, que una de protesta, en el mundo actual preñado de violencias. El hombre del noroeste, como el hombre de la pampa se integra a la naturaleza.

—¿Qué impresión le causó el público europeo?

—Estuve en España. Mis recitales los realicé en todos los medios y hasta en instituciones religiosas Comprobé que hay gente nuestra que en Europa da una imagen distorsionada del país. El nuestro no es en su mayoría indígena. Como lo es Bolivia, por ejemplo. Pero se empeñan en crear figuras "vendedoras" y el exotismo del indio es un camino fácil.

GRANDES AUSENCIAS DEL FESTIVAL

COSQUIN, 26 (De nuestro enviado especial). — El cambio de comisión organizadora en el festival trajo aparejada una serie de mudanzas, que también alcanzaron a las figuras que no se quedan entre bambalinas y salen al escenario y a la postre son las atracciones del gran público. Por eso hemos decidido citar a "Los grandes ausentes" en el XIII Festival Nacional de Folklore edición 1974.

Así es como se notó la ausencia de don Atahualpa Yupanqui, Jorge Cafrune, Los Indios Tacunau, Horacio Guarany, Luis Landriscina, Los Chalchaleros, Los Tucu-tucu, Argentino Luna, Los Cantores del Alba, Waldo Belloso, El Ballet del Chúcaro y Norma Viola, Los del Suquía, Julia Elena Dávalos, Daniel Toro, Aldo Monges, Cristina y Hugo, Eduardo Avila, Hugo Díaz, Los Quilla Huasi, Jaime Torres, Las Voces Blancas, Los Cuatro de Córdoba, Las Voces del Norte, Carlos Torres Vila, Los Cinco del Norte, Los Hermanos Cuesta, El Soldado Chamamé...

x x x

Luis Landriscina, otra figura que brilló por ausencia en el escenario del festival, sin embargo, fue fiel a los periodistas y amigos y organizó como todos los años su famoso "puchero a la criolla" que ya es una tradición en estas tierras. Comenzó la historia de este puchero en 1971, según dicen, con solo una docena de personas. En el año pasado hubo arriba de ciento veinte invitados que comprobaron las dotes culinarias de Luis. El de este año no le fue en zaga.

x x x

Pueblo argentino, hermanos de America, oid el grito que los convoca: ¡Alerta Cosquín, sede nacional del folklore!... Esta frase suplanta a la famosa que pronunciaba Julio Marbiz ¡Aquí Cosquín! y que fue creada por uno de los pioneros del festival, el locutor cordobés Gustavo Smider.

x x x

Una verdadera revelación del festival fue la del locutor Carlos Franco, que fue designado en el lugar de Chacho Arancibia, expulsado, debido a serias acusaciones que formuló en el escenario sobre la comisión organizadora "saliente", o sea la del año pasado.

x x x

La gente, cuando pasa por la iglesia de la plaza Próspero Molina automáticamente pregunta a los lugareños: ¿Dónde está el curita Mongillot con su peña La Gauchada?...

• Breves Estadísticas

Recaudación en concepto de entradas de la primera noche del festival m$n 7.673.830 y el total por ventas anticipadas pesos moneda nacional 14.800.000.

De acuerdo a los cálculos suministrados por la policía de la provincia, el público que anoche concurrió a la jornada inaugural del festival llegó a 155.000 personas que estuvieron presentes en las inmediaciones de la Plaza Próspero Molina.

• Delegaciones Presentes

Se encuentran en esta ciudad las delegaciones de la Capital Federal, provincia de Buenos Aires, representada por Avellaneda, Córdoba, Tucumán, Jujuy, Catamarca, San Luis, San Juan, Río Negro, Entre Ríos, Corrientes, Chaco y Formosa.

A raíz de las altas temperaturas que tuvo que soportar la población de Cosquín en el día de la inauguración, hizo que 75.000 personas se volcaran a lo largo de ambas márgenes del cauce del río Cosquín, obligando esta situación a extremar las medidas de seguridad para evitar accidentes, sobre todo en las áreas de peligro que presenta el río.

La capacidad de la plaza Próspero Molina es de 10.500 butacas.

• Precio de las Entradas

El precio de las entradas varía según la ubicación en que se desee presenciar el espectáculo y van: hasta la fila 5 inclusive, $ 25 pesos ley; de la 6 hasta la 12, $ 23; de la 13 hasta la 20, $ 20; de la 21 hasta la 27, $ 18, siempre referida a la ubicación central. El resto de las ubicaciones, su precio es de $ 15. Todas las entradas participan de un sorteo final cuyo premio es un automóvil de la línea IKA-Renault.

• Otras Estadísticas

En la noche inaugural el público asistente a los fogones consumió la cantidad de 600 kg de costillas, lo que equivale a 1600 porciones de asado de tira; 600 kg de chorizos, lo que equivale 5.500 unidades de choripanes; 11.000 porciones de locro; 3300 humitas; 2500 tamales, 400 porciones de cabrito. 1500 empanadas; 200 porciones de pollo; 5000 botellas de bebidas gaseosas y 1500 litros de vinos, expendidos en vasos de 200 cc.

• La Segunda Noche

El espectáculo dio comienzo a las 22, tal como estaba programado, no obstante el mal tiempo reinante y bajo un fuerte aguacero. Lo cual no significó impedimento alguno para que los fans del folklore aplaudieran a los artistas de sus preferencias. Recién, en los primeros minutos de esta madrugada, cesó de llover; desde luego el Cosquín festivalero se trasladó hacia las peñas, las que se encontraban totalmente colmadas en su capacidad; sin embargo, fue dable apreciar buena cantidad de público que deambula de un lugar a otro en búsqueda de otros lugares de diversión para pasar la noche.

Es decir, nadie se resignaba a perder la noche, lo que dio lugar a una invasión paulatina de la plaza Próspero Molina.

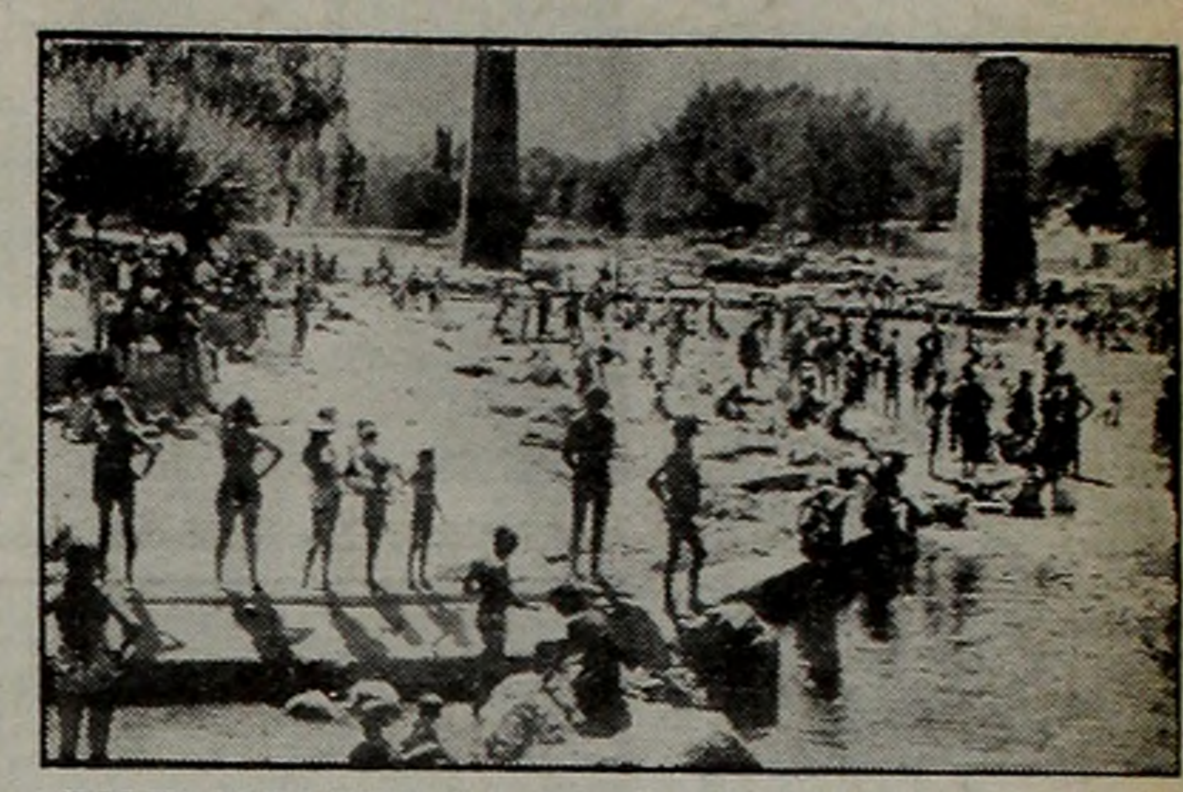
En el escenario Atahualpa Yupanqui se destacó la figura de Falú, a pesar del intenso aguacero, ocasión en que el público invadió el proscenio.

• La Tercera Noche

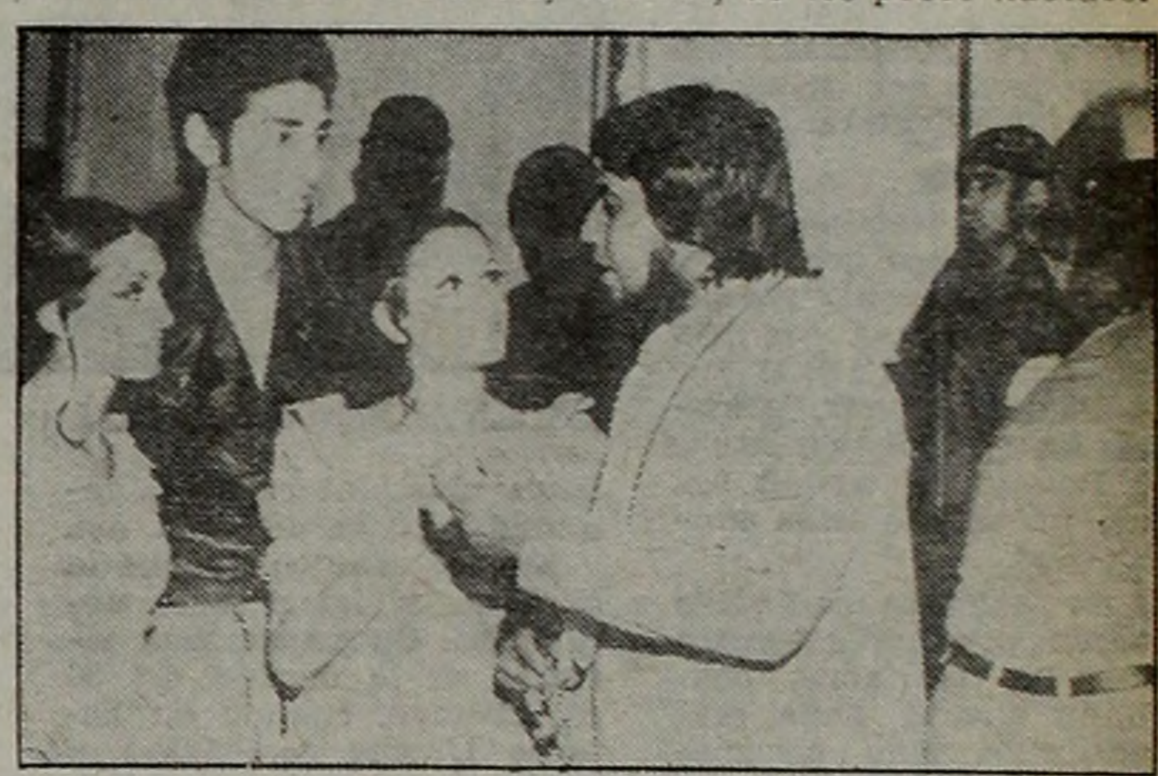
Sigue la lluvia dispersando fanáticos. Se produce la expulsión del animador rosarino Chacho Arancibia por haber puesto en duda el honor de la comisión organizadora del Festival en 1973. Esta medida no tiene precedentes en la historia de Cosquín.

• La Cuarta Noche

Los lugareños auguran que la luna "se hizo con agua" en Cosquín. Y sus provisiones se confirmaron en la cuarta jornada. Esta noche el público aguantó estoicamente la persistente llovizna que a veces se convirtió en una lluvia espesa de verano. Entre las figuras más destacadas de la noche fue nuevamente Eduardo Falú y los Huanca Huá. La comisión organizadora tiene un puntal en el Centro de Prensa, que de acuerdo a la opinión de los colegas es quizás el organismo que mejor funciona hasta la fecha.



FOLKLOREANDO. De día, con sol, de los pocos habidos.



DETRAS DEL TELON. Zamba Quipildor en diálogos.

¡QUIEREN DESNUDARNOS A TODOS!

En el teatro "Astral" se presentó esta semana la pieza "Periodistas al desnudo". En la obra trabajan Andrés Percivale, en su retorno a los escenarios, Javier Portales, Aída Luz y elenco. Aquí lo que ellos tratan de nosotros y nuestro comentario sobre lo que ofrece el espectáculo.

En menos de una semana se han producido dos estrenos teatrales en una misma sala de Buenos Aires. Hecho insólito, que no es usual ni siquiera en plena temporada.

Tras la presentación de "30 dineros", el martes pasado comenzó a darse en el Astral "Periodistas al desnudo", de Ben Hecht. Esta última va de martes a viernes a las 22.15, sábados 21.15 y 23.15 y domingos 18.30 y 22.15.

Había mucho interés por este acontecimiento, especialmente porque el elenco presentaba nombres muy populares, algunos de ellos de figuras a las que habitualmente no se ve en obras de este tipo. Varios representantes de la colonia artística, de los pocos que están en Buenos Aires, se hicieron también presentes. Distinguimos a Rosa Rosen, Nelly Meden, Jorge Barreiro y Bergara Leumann, llegado para presentar aquí el espectáculo que no anduvo en Mar del Plata.

• La Obra

Cuando al término de la función salíamos del teatro, comentamos con algunos colegas la extrañeza que nos había producido lo que acabábamos de ver. ¿Nosotros, los periodistas, somos así? Porque, la verdad sea dicha, no se nos hace ningún favor.

Si se hubiera mantenido el título original (Primera plana) no habríamos pensado en que el tema está generalizado, sino circunscripto a un grupo de hombres de prensa bastante cínicos por cierto y prontos a ironizar sobre cualquier cosa. Pero la definición de "Periodistas al desnudo", involucra a todos, como si fuera una pintura de la realidad nuestra de cada día.

Eso, al margen de que la obra en sí ha perdido actualidad. Su acción está situada en la década del 30 en Chicago, cuando en Estados Unidos comenzaba a hablarse del peligro rojo como la gran amenaza, la segregación racial era inevitable y de la ejecución de un reo dependían cientos de miles de votos para las inminentes elecciones.

El lenguaje que se emplea es una rara mezcla de inglés-americano traducido tal cual, matizado con interjecciones tan porteñas como el tango. Es común escuchar en boca de los personajes un "oye" o "dime", rematado con un "lo voy a dejar en banda" u otra frase irreproducible, de las que para nosotros, los argentinos, es de todo momento pero que nada tienen que ver con la forma de hablar del pueblo de los EE. UU.



BARREIRO: Con N. Meden. BERGARA: Con R. Rosen



ESCENA: Percivale, Aída Luz, Portales, Ricutti en acción...

• El Elenco

Creemos que el elenco merecía algo mejor. En general se trata de actores que conocen su oficio, aunque para algunos ésta sea una cuerda distinta a la que nos tienen acostumbrados.

El mejor, sin duda, es Julio De Grazia, en la composición de un sheriff servil y timorato. Muy bien Javier Portales en el dominante director de un periódico. Andrés Percivale cumple su parte con solvencia. Su natural simpatía lo ayuda a sobrellevar una labor nada fácil.

El resto, como dijimos muy correcto, está formado por Aída Luz, Elsa Berenguer, Adolfo García Grau, Beatriz Spelzini, Raúl Ramos, Horacio Arijo, Juan Manuel Barrau, Roberto Fiore, Rudy Chernicoff, Juan Díaz, Emilio Vidal, Jorge Marrale, Marcelo Miñosi y Walter Santa Ana. Párrafo aparte para Raúl Ricutti, a quien por sobre todas las cosas debemos elogiarle el coraje de subir a un escenario, coreciendo de memoria y dicción.

En la dirección de Jorge Della Chiesa tampoco encontramos notas relevantes. Está destinada a llevar la acción, procurando poner en los intérpretes un convincente decir al estilo norteamericano, sin agregar nada que mejore el contexto.

Para terminar, digamos que pese a todo lo que marcamos como objeciones a título personal, el público reaccionó favorablemente al final de la obra. Uno de los más festejados fue Andrés Percivale, a quien brindaron su firme adhesión desde la platea casi todos sus compañeros de "En vivo y en directo" de Canal 11.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día favorable en general, aprovéchelo; para el dinero y el amor puede ser fabuloso; hay que cuidar un poco la salud, más aire y sol, eviten estimulantes; para viajar bueno; su número el 6.

TAURO: Habrá algunos problemas por dinero, felizmente se solucionarán; para viajar gran día; buena salud; eviten discutir con amigos o parientes; si juegan recuerden el número 5, combinen.

GEMINIS: El panorama de hoy es favorable; en el amor habrá definiciones; para mudarse, firmar e invertir muy bueno; dinero pronto; la familia un poco triste; eviten discutir; número clave el 9.

CANCER: Hay que cuidar un poco la salud; cuidado con los amigos de lo ajeno; pueden invertir tranquilos; en el amor sorpresas agradables; para viajar muy buen día; la familia feliz; no jueguen.

LEO: Bueno para viajar, invertir, firmar documentos, comprar o vender; en casa alegrías; en el amor un disgusto serio; la salud repuntando, cuiden las extremidades; su número clave el 7.

VIRGO: Se solucionan problemas por dinero; a cuidar la salud, ideal para iniciar régimen; en el amor horas felices; para viajar muy bueno; carta o llamada importante cambia planes; recuerden el 5.

LIBRA: No se amilanen ante nada; dinero llega de a poco; en el amor horas decisivas; la salud muy bien; ideal para viajar, mudarse, comprar, vender, firmar documentos e invertir; número clave el 8.

ESCORPIO: Cuidado con los negocios que realizan, pueden ser robados o estafados; pronto es posible que realicen un viaje; en casa alegrías; eviten la velocidad si conducen; si juegan recuerden el 4.

SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes, el amor y la casa; flojo para el dinero y las inversiones; atención con lo que firman; una visita inesperada; cuidado con el fuego; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Dinero llega con seguridad; buena salud, hagan más vida natural; para viajes, cambios, compras y ventas no es muy favorable; si conducen eviten la velocidad; si juegan recuerden el número 3.

ACUARIO: Un día favorable en casi todos sus aspectos; buena salud; dinero llega seguro; en el amor momentos de dicha; para viajar, mudarse, efectuar cambios y firmar documentos es bueno; no jueguen.

PISCIS: No se preocupen por dinero; la salud repunta; en el amor puede haber rupturas serias; para viajar es favorable, lo mismo que para efectuar cambios; carta o llamada buena; su número clave el 9.







NINI MARSHALL OTRA VEZ... Con su personaje de "Catita" en estas tres fotos. Tiene otras cuatro caracterizaciones.

REDEPENTE VOLVIO NINI

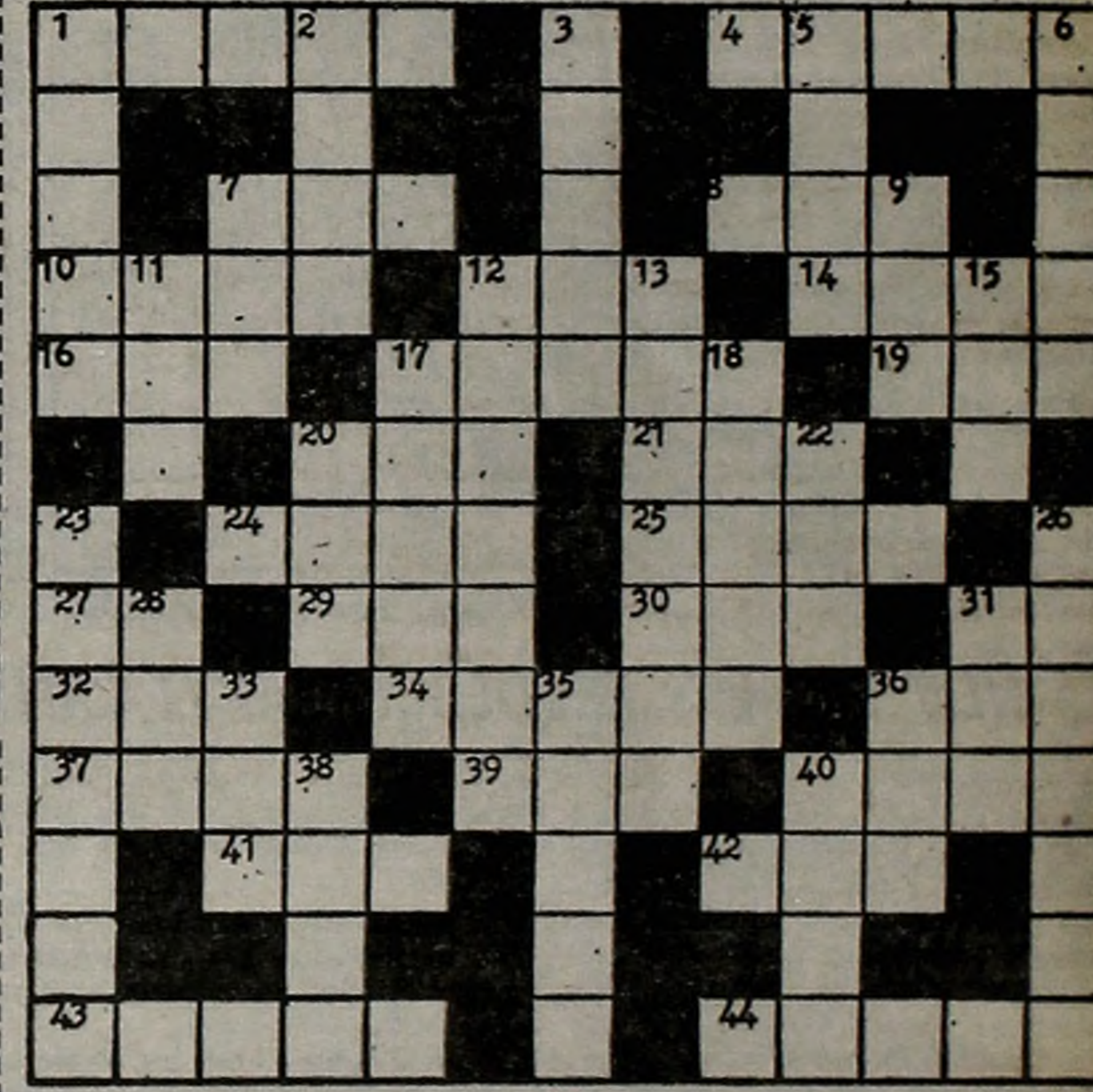
Luego de un mes de descanso, el miércoles 23 se produjo la "rentrée" de "Y se nos fue redepente", el espectáculo que inició a Niní Marshall en las lides del Café Concert. **"Me siento muy bien en este medio, pues me permite un contacto directo con el público y no me impone límites de tiempo, espacio o léxico. Digo y hago lo que quiero"**, comentó la actriz ataviada "a lo Catita", momentos antes de la presentación.

Este show se estrenó en Mar del Plata en enero del año pasado donde cumplió una temporada por demás exitosa, razón por la cual el 17 de abril iniciaba sus presentaciones en el "Gallo Cojo" del nocturno "San Telmo". Un numeroso público la recibió noche a noche y con renovado entusiasmo se dejaba atrapar por el encanto de cada uno de los personajes.

"Y se nos fue..." constituye una variante en la temática de Niní por cuanto es la primera vez que hace humor negro. En una vorágine de cambios de maquillaje y vestuario, la actriz interpreta a las conocidas "Catita", "Doña Pola", "Niña Jovita" y "Cándida", a quienes une por un hilo argumental en el cual todas ellas asisten a la casa de una vecina donde se realiza el velatorio del marido.

—Esta prolongación de la temporada en el Café Concert, ¿excluye cine y teatro para 1974?

—Este tipo de espectáculo me ayuda a acercarme al público. Aquí ofrezco lo mejor de mí por cuanto yo escribo el libreto, armo todo de acuerdo a él, me dirijo, no tengo limitaciones. Me acostumbré a esta libertad y me costaría trabajar de otra forma. Es eso lo que me puso un poquito pretenciosa en la evaluación de otras cosas que me ofrecen. Estudio mucho los libros y todavía no encontré algo interesante en ninguna propuesta. Por ahora sigo con esta obrita.



HORIZONTAL

1) Cambiar de aspecto, de naturaleza; 4) Fijado irrevocablemente por la suerte; 7) Signo del zodíaco; 8) Pronombre posesivo; 10) Preparación; 12) Lucha; 14) Cogote; 16) Veinticuatro horas; 17) Jóvenes; 19) Monja; 20) Vocablo; 21) Estar, existir; 24) Planta; 25) Lago de los Estados Unidos de Norte América; 27) Prefijo; 29) Del verbo ser; 30) Embrollo; 31) Pronombre; 32) A nivel; 34) Rosado; 36) Del verbo poner; 37) Dios del amor; 39) Pronombre posesivo; 40) Pleito; 41) Moneda japonesa; 42) Pariente; 43) Palma de la India que sirve para hacer bastones (Pl); 44) Conducir de una parte a otra.

VERTICAL

1) Medio; 2) Hereje; 3) Aspecto de la atmósfera; 5) Próximo, contiguo; 6) Sitio; 7) Soga de esparto machacado; 9) Pronombre posesivo; 11) Senda; 12) Que muestra lozanía (Pl); 13) Antepuerta o tapiz (Pl); 15) Hamaca; 17) Que mueve; 18) Que tiene carácter grave; 20) Del verbo ir; 22) Corriente de agua que desemboca en el mar; 23) Opinión; 26) Morir; 28) Tasea; 31) Río de Francia; 33) Del verbo ser; 35) Espanto; 36) Devoto; 38) Arida; 40) Instrumento para pulir.

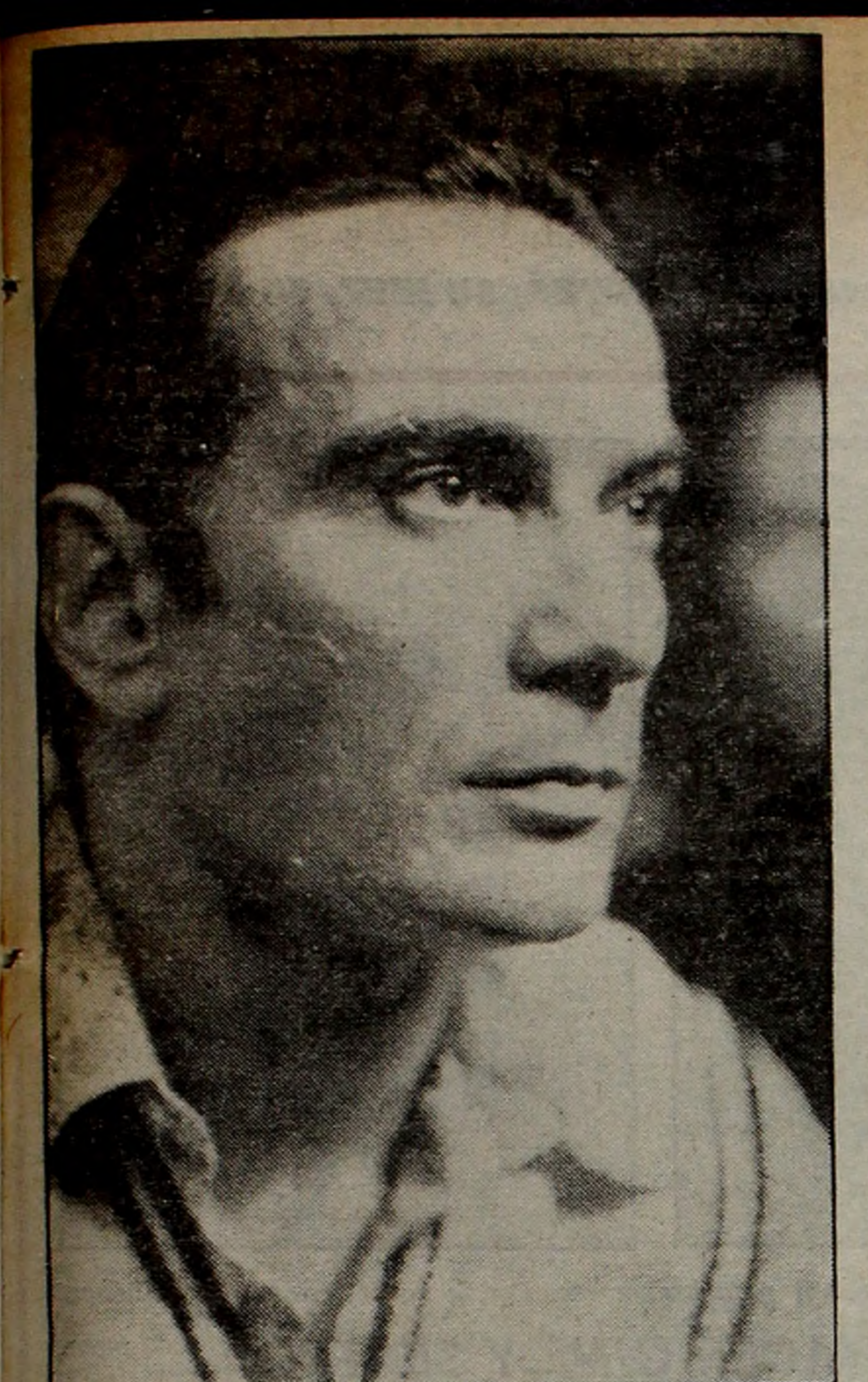
(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)

Luz, Cámara, Acción: Se Pintan las Boquitas...

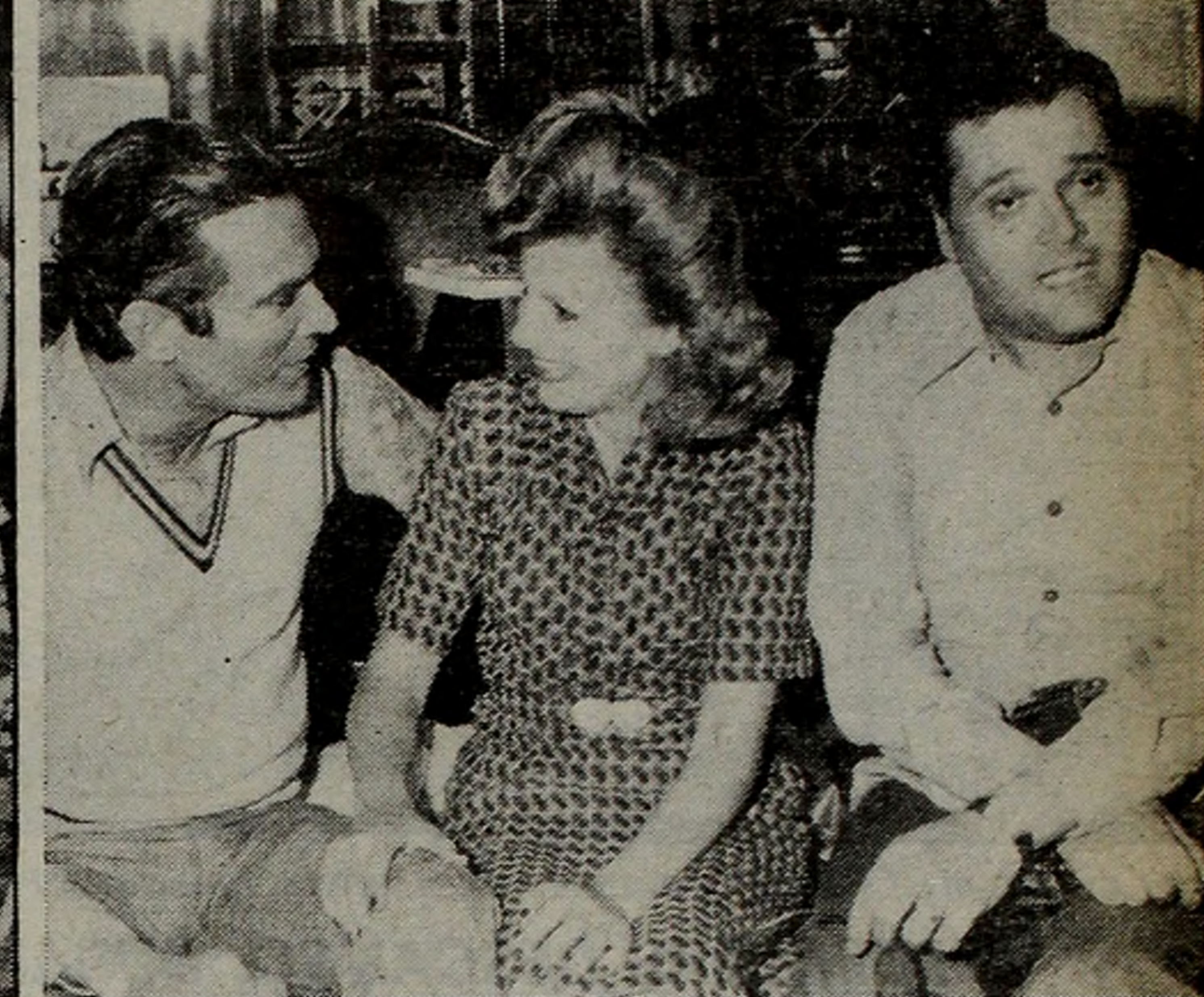
En la localidad de Adrogué comenzó el lunes la filmación de "Boquitas pintadas". Dirección, Leopoldo Torre Nilsson. Música, Waldo de los Ríos. Elenco, Alfredo Alcón, Marta González, Raúl Lavié, Leonor Manso, Luisina Brando, entre otros.



ENGOMINADO: A. Alcón en su personaje Juan Carlos.



LUISINA: Raúl e Isabel vestidos de 1940.



PROTAGONISTAS: Alfredo y Marta congenian, Waldo piensa en la música.

La localidad de Adrogué, en la provincia de Buenos Aires, recibió conmocionada a un numeroso grupo de actores y técnicos cinematográficos, quienes, luego de atravesar la barrera de público que los esperaba, vistieron una inmensa casona con muebles de los años 40 y se dieron a la tarea de dar vida a la novela del autor argentino Manuel Puig, "Boquitas pintadas", bajo la dirección de Leopoldo "Babsy" Torre Nilsson.

El lunes 21, primer día de filmación, mantuvo en constante actividad a Marta González (Nené) y Oscar Pedemonti (esposo de Nené), quienes en los pocos momentos de descanso se quejaban de ser los únicos de todo el elenco que no se pasaron la tarde tomando mate. El resto de los actores, Alfredo Alcón, Leonor Manso, Raúl Lavié, Luisina Brando, Isabel Pisano y otros, estuvieron presentes para pruebas de maquillaje y vestuario, pero no tenían que enfrentarse a la cámara.

Por su parte, Torre Nilsson, quien no se permite descansos, con la tranquilidad que lo caracteriza explica la importancia de esta película en pocas palabras. **"La historia que magistralmente narra Puig es la de un conjunto de seres humanos atrapados por la temible cotidianidad. Pienso que llevarla al cine es ponerle formas y colores a esa realidad de la cual posiblemente nadie esté exento. El relato ocupa los diez años que van de 1937 a 1947, pero hoy está vigente y más de uno encontrará en la pantalla un fresco de sí mismo."**

El director comenta su satisfacción por los primeros momentos de filmación y dice que su calma no es casual ya que, para lograrla, ha venido trabajando en cada detalle para que todo resulte de acuerdo a lo esperado, por lo cual ha elegido a conciencia tanto al equipo técnico como el elenco. **"Estoy seguro de la capacidad de quienes me rodean y es eso lo que me hace trabajar con absoluta tranquilidad".**

Por primera vez en las películas de Torre Nilsson el guión no estará a cargo de Beatriz Guido, quien en esta oportunidad se ocupará de la colaboración artística. Según explica la escritora "la admirable narrativa **de Manuel Puig y su contacto con el cine hacen que nadie mejor que él mismo se ocupe del guión de "Boquitas pintadas" ya que conoce el lenguaje cinematográfico a la perfección. Leopoldo colaboró con él y creo que no hay nada superior a ese trabajo de conjunto entre autor y director para la obtención plena de cada personaje, cada uno de los cuales es un mundo, en si mismo, rico de matices y posibilidades."**

La música del filme despierta gran expectativa ya que, según anuncia Waldo de los Ríos, será algo no convencional con experimentos que él hace con la voz de Gardel. **"Babsy escuchó en Madrid unas maquetas que yo había preparado con la voz de Carlos Gardel como elemento sonoro y se entusiasmó mucho con la idea. Ahora me ha pedido un "leir motiv" para la película en el cual trataré de seguir el estilo literario de Puig, sin puntos ni comas, con avances y retrocesos. En la película también se escucharán tangos y boleros, pero todos en su versión original".** De los Ríos, muy entusiasmado por esta realización en la que su esposa, Isabel Pisano, tiene a su cargo una importante interpretación, piensa quedarse en nuestro país hasta tanto haya cumplido totalmente su labor.

Esta producción de Torre Nilsson y Juan José Jusid mantendrá en jaque a la población de Adrogué hasta mediados de marzo. La casi totalidad de la filmación se llevará a cabo en ese lugar con excepción de las secuencias relativas a una grave enfermedad que sufre el protagonista (Alfredo Alcón) las que se filmarán en Cosquín.

CASI DOSCIENTOS MILLONES EN LA PRODUCCION

Los técnicos del equipo son: Aníbal Di Salvo a cargo de la fotografía; José Granático se ocupa del sonido; Néstor Montalenti es el camarógrafo; la escenografía está confiada a la idea de Miguel Angel Lumaldo; Antonio Ripo tendrá en sus manos el montaje. La empresa que distribuirá el filme será Contracuadro y se procesará en Laboratorios Alex. Los actores confiarán sus caracterizaciones al maquillaje de Jorge Bruno y Orlando Vilone, al vestuario de la entendida en modas pasadas Leonor Puga Sabaté y a los peinados de Leonor Picone. Juan José Jusid y Torre Nilsson son los productores de esta realización que tendrá un costo de casi 200.000.000 de pesos. Juan Sires es el productor ejecutivo.

* * *

Raúl Lavié sorprendió a todos cos su pelo rapado. Muchos se rieron pero "reconocieron" que es un perfecto muchacho de 1940. El "Negro" se paseaba contento pues probó que su pinta es de "cualquier época".

* * *

Otro que hizo reír mucho fue Oscar "Titino" Pedemonti quien se pasó el día vestido de riguroso pijama, tratando de recordar donde estaban sus anteojos. ¡Trabajó mucho pero vio poco!

* * *

Luisina Brando no se separa jamás de su famosa alegría. Con ella recorre los ambientes de la vieja casa donde levanta el ánimo a todos. Los demás agradecidos y ella cantando hasta el final del día cuando hizo propuesta colectiva para ir al cine.

* * *

Marta González se dio de lleno en su trabajo, el que comenzó con las primeras secuencias del rodaje. "Es algo importante lo que se me ofrece y mucho lo que se me exige por ello quiero cumplir con quienes confiaron en mí." La "Nené" de Boquitas Pintadas se ha quedado sin marido ya que Osvaldo "Chiche" Sosa, director técnico de Argentino Juniors, está entrenando con su equipo en las playas de San Bernardo.

* * *

Alcón conversó con todos, tomó mucho mate mientras espera su turno de filmación, que comienza la semana próxima. Le pedimos una descripción de su personaje pero explicó que sólo puede actuarlo. "A alguien que tiene vida no se lo puede limitar con palabra; cuando ean la película comprenderán como siento a "Juan Carlos".

* * *

Leonor Manso pasó todo el día acompañada por su marido Antonio Grimau y Lucas, su hijo de cuatro meses. Mostraron su felicidad por el parque de la casona y ni se dieron cuenta que empezaba a lloviznar. Cuando les avisaron la orgullosa mamá dijo: "No hay problema de resfrío, Lucas es un niñito muy fuerte".

* * *

Isabel Pisano, esposa de Waldo de los Ríos, persiguió a cuanto fotógrafo disparaba su máquina preguntando las direcciones de los lugares en que podría localizar el material gráfico. Especialmente aquellas fotos donde apareció ella o su esposo rodeados de los domás integrantes



DIRECTOR: Retorno de Babsy T. Nilsson.



ISABEL PISANO: Sra. de Waldo, actriz.

EL AIRE DE MAR NO S

MAR DEL PLATA (De nuestros enviados especiales). — La Ciudad Feliz, con sus playas, su mar, su sol, su aire







EL ULTIMO DIA DE SUSANA GIMENEZ EN MARDEL... Rumbo al mar y admirada como siempre. Luego un baño. Y al sol para broncearse. Por la noche, casino: 30 millones.

MIENTRAS DESCANSO, SUSANA SE PREPARO PARA HACER CINE Y TEATRO

Como se trataba del último día de vacaciones de Susana Giménez, no quisimos estar ausentes de la playa cercana al Faro, que frecuentó hasta el momento de emprender viaje hacia la capital. El día siguiente transcurriría con el trajín de armar las valijas, saludar a los amigos que se quedarán hasta el fin de la temporada, y cenar opíparamente (claro, dentro de los límites establecidos por el régimen...) en compañía de su novio y empresario, Héctor Cavallero...

Susana, contra lo que se pudiera pensar, no estaba demasiado preocupada por abandonar Mar del Plata y el "dolce far niente" que estuvo disfrutando hasta ahora:

—Hasta hace una semana me la pasaba contando los días que me quedaban de veraneo... ¡Qué bronca cuando pensaba que me tenía que ir! ¡Dios mío! Chau a la playa, al sol, al mar... Pero ahora lo veo diferente...

—¿Te resignaste?...

—No, no es resignación. Lo que pasa es que ya decansé bastante y entonces tengo mucho entusiasmo por volver a trabajar. Sobre todo porque lo que voy a hacer me parece bárbaro...

—¿Cómo transcurrirá tu tiempo en la capital?

—Con muchísimo trabajo... de aquí para allá, como se dice comúnmente. Por empezar, tengo que volver a las clases de danza que, como el resto de mis actividades, puse entre paréntesis por unos días para salir de vacaciones. ¡Ah!... y también las clases de canto y gimnasia. Estas últimas, por supuesto, también me ayudan a adelgazar un poquito, junto con el régimen de comidas, que, dicho, entre paréntesis, aquí en Mar del Plata, dejé un poco de lado. De todas manera estoy en peso: bajé cuatro kilos. ¡La verdad es que estaba gorda...!

—Es decir que el Astros te va a recibir sobre su escenario cuando estés 0 km...

—¡Lógico! ¿O vos te creés que yo tardé tanto tiempo en decidirme a hacer revista para después aceptar y hacer una macana? Aparte, con Nélida Roca en el escenario no está para chistes el asunto...

—¿Pensás competir con ella?

—De ninguna manera... Te quiero decir que la revista tendrá un nivel altísimo en cuanto a figuras y, entonces, profesionalmente me siento obligada a no defraudar ni a los que me contratan, ni al público.

—Hace un momento enumeraste todo lo que estás estudiando. Ya que hiciste cine y lo seguirás haciendo, ¿no creés que también te convendría estudiar un poco de arte escénico?

—¡Qué me querés decir!, ¿qué soy un tronco?...

—No... en todo caso, estudiar para perfeccionarte...

—Yo estoy convencida de que eso, las cualidades para poder ser actriz, nacen con una. Si estudiara, lo haría solo porque me gusta. Pero por ahora no me alcanza el tiempo.

• *Antes, Cine*

Como la charla se había ido por "las ramas", le pedimos a Susana que retomara la pregunta inicial y nos contara qué otras cosas tiene que hacer en la capital.

—Bueno... —nos dijo— lo de las clases ya lo conté. Mientras tanto tengo que esperar la pelea de Carlos Monzón con "Mantequilla" Nápoles para empezar el rodaje de "La Mary", bajo las órdenes de Daniel Tinayre. Por ahora parece que la pelea es el 8 de febrero, así que comenzaremos el rodaje en marzo.

—¿Cómo es tu personaje?

—Mirá... no quiero contar muchas cosas de la película porque entonces pierde mucho del encanto que pueda tener. Es un drama, te aclaro...

—Entonces no vas a ser la Susana Giménez que conoce todo el mundo...

—Te digo solamente dos cosas: me voy a oscurecer el cabello y actuaré sin maquillaje.

—Si no querés contar más nada del filme, está bien... Pero, ¿y de Tinayre, por ejemplo?, ¿qué podés decir?

—Que estoy contentísima de poder trabajar con él. Pero ya le recomendé que no me grite, porque esas cosas me asustan mucho... Y como todo el mundo me comento que cuando dirige se compenetra demasiado y es implacable dando órdenes... yo abrí el paraguas...

—¿Y qué te parece el hecho de trabajar con Monzón?

—Me crea muchísimas expectativas. Creo que va a ser una experiencia sensacional.

—Casi tan importante como la del Astros, haciendo revista...

—Eso no se puede decir... son cosas distintas.

—¿Cuándo comenzás los ensayos para la revista?

—No sé la fecha justa; supongo que para el mes que viene...

—¿Y a eso no le tenés miedo, como a Tinayre?

—Me siento muy segura acerca de lo que puedo rendir, Además, como te dije, me estoy preparando como loca... Ya tendrás oportunidad de ver los resultados. ¿Miedo? ¡Claro que no tengo miedo!

TROMPADAS, ENFERMOS, CONFLICTOS, VI

En pleno centro de la ciudad y a una hora por demás transitada, se lo vio al Soldado Chamamé repartiendo trompadas a diestra y siniestra a tres muchachitos muy jóvenes. Había sucedido que los "chicos" le habían proferido un "piropo" de muy mal gusto a la esposa del Soldado y éste reaccionó. Primer final: todos fueron a la comisaría. Segundo final: el comisario de la seccional felicitó a Chamamé diciéndole: "yo en su lugar hubiera hecho lo mismo".

* * *

No resultó muy feliz la presentación de Jorge Porcel, Alberto Olmedo y Susana Brunetti en el salón del hotel Hermitage el sábado pasado. Parece ser que su tipo de humor (bastante subidito de tono) no cayó muy bien entre la gente que había pagado alrededor de 15.000 pesos por la cena-show.

* * *

Hay costumbres y costumbres de los artistas después de las cenas. La mayoría va a cenar en grupos a concurridos restaurantes y, en cambio, Alberto Closas se enclaustra en el hotel Dorá con su mujer Olga y pide todas las noches lo mismo: dos huevos revueltos o fritos con abundante pan. ¿Y el hígado?

* * *

Quien parece que no anda nada bien de salud, y no está seguro si es el hígado, es don Luis Sandrini. Ya son varios (su esposa Malvina, su compañera Mercedes Carreras y un grupo de amigos) que le aconsejaron var a una curandera, pero el "cabezadura" de don Luis insiste con su médico y aún no le encontraron la "nana".

* * *

Días pasados un grupo de funcionarios concurrió al teatro Alberdi para ver la función y comprobar el trabajo que allí desarrollaba el pequeño Marcelito Marcote. Las autoridades dieron su "sí" ya que comprobaron que el niño trabaja encuadrado en la Ley de Protección al Menor.

* * *

Había conflicto en la Carpa Azul y Blanca de Luro y Corrientes, donde se presentan Mariano Mores, Silvia, Claudia, Nito, Julia Sandoval, María Concepción César, Juan Carlos Altavista, "El preso" Larrusa y gran elenco. El problema estaba dado en la diferencia de carteles. En los comienzos de esta semana todo llegó a feliz término y el entredicho no pasó a mayores ni llegó a Variedades ni tampoco a Actores como se pensaba.



DON LUIS ENFERMO. Lo miman Malvina y M. Carreras.

* * *

El martes por la noche muy secretamente y en un local por demás privado, se reunió la compañía del teatro Provincial. Los comensales pensaron que la cena se hacía por el éxito que vienen obteniendo y los pesos que están ganando, pero... La verdad era que en ese mismo día (martes 22), cumplían años Nora Cárpena y Gabriela Gili. Aquélla acompañada por Guillermo Bredeston, esta última no tan sola como se pensaba y, en cualquier momento, como para lanzar una bomba (la adelantamos hace quince días, la confirmamos casi hace siete cuando ella anunció su separación definitiva, ahora habrá que esperar un poquito más...).

* * *

Quisieron pasar de incógnito por Mar del Plata, pero fueron detectados: Zulma Faiad-Daniel Guerrero visitando el departamento que la vedette alquiló a su madre (llegaron y se fueron en el coche amarillo de Daniel); Perla Caron solitaria y algo más que chocha confirmando que hará teatro junto a Rodolfo Bebán y también "en vivo y en directo"; Amalia en una edición extra de sus vacaciones con su media naranja (léase marido) y sin su precioso hijo que había quedado en Baires...

* * *

Un gran susto se llevó Violeta Rivas noches pasadas con su pequeña Analía Verónica. La niña despertó con sollozos, quejidos y una muy fuerte colitis. Se pensó en una diarrea estival (lo peor), pero después y, haciendo memoria, la "Viole" recordó que la nena había consumido agua de mar en una zambullida vespertina.

* * *

Durante cuarenta y ocho horas estuvo Piero en Mardel. El cantautor llegó acompañado de su esposa Laura y acompañando al general Omar Torrijos. Estuvieron por los barcitos tomando whisky, remontando un barrilete y luego Piero partió con el general panameño con destino a Perú, donde permanecería por espacio de una semana.

* * *

Silvia Montanari no se cansa de comentar en todo momento el "drama" que tiene en su vida. Resulta que días pasados su hijo se cayó jugando y se rompió los dos dientecitos de adelante ("eran una preciosura"). Ahora Silvia (aparece en la foto con su esposo Silvia Merlino y Salvad Salías) está resignada porque dentro de unos añitos el pequeño tendrá sus dientes definitivos.

* * *

En esta misma página usted encontrará el último día de Susana Giménez en Mar del Plata, en la playa, pero por la noche la "shockeadora" se fue al Casino...



"Y...". Silvia Montanari cu

SOLAMENTE OXIGENA

...no solo sirve para respirar y descansar, también es útil para proyectar. Susana y Claudio nos lo demuestran.

CLAUDIO GARCIA SATUR LE DIRA ADIOS A LA TV; PELICULAS Y...

Una foto de Claudio García Satur en una página de un diario o una revista es garantía de impacto. Es que diez de cada diez lectores de cualquier publicación tienen interés en saber qué hace, qué dice o qué piensa el actor que nació a la popularidad con "Rolando Rivas taxista". La mayoría (abuelas, madres y nietas) lo admira y sería capaz de dar unos cuantos años de vida por algunos minutos a su lado. Otros (muchachitos...) le envidian la pinta. El resto no le soporta los desplantes, las ideas, sus trabajos, los "humos"...

Verdadero o falso, todo lo que se dice de Satur es respetable... por una sola razón: porque lo dice el público. Y Satur lo sabe. Por eso (no sin algún sacrificio) supera los "cordones" de admiradores que se forman a su alrededor cada vez que se tira a tomar sol en la playa "Mar y sol". Firma autógrafos, responde a los saludos... Sí... eso es lo que Claudio García Satur "hace... pero ¿qué piensa de todo eso? ¿Qué piensa de sus días de playa con público?

—Y... pienso que puedo tomar poco sol, porque la gente que se acerca hace sombra...

—Pero, chistes aparte.

—La gente no me molesta para nada. Todo el mundo se acerca un rato y después se va. Eso no es terrible para nadie.

—Entonces, ¿por qué tenés fama de engrupido?

—Lo dicen quiénes no me conocen y me es imposible hacer visitas a domicilio para demostrar lo contrario. Yo creo que lo fundamental es conocerse... y también creo que actualmente nadie puede decir que conoce a nadie... Pero, ojo, "conocer" de verdad, no de vista.

Sin embargo, los ataques de Satur no terminan aquí. Más allá de su personalidad (para muchos, controvertida) está su trabajo.

—Claro... ahí la cosa es distinta. Se dice que "Rolando Rivas" no era importante, y lo mismo de otros trabajos míos. Personalmente, estoy convencido que lo que importa es la honestidad con uno mismo, trabajar con dignidad es importante. Ese es el criterio que apliqué en toda mi carrera (no te voy a decir que también a los siete años, que es cuando empecé a actuar, porque sería exagerado, pero creo que a partir de los 12, sí...) Y como fui honesto haciendo "Rolando Rivas" por televisión, lo seré para el cine. Este año filmaré tres películas. Esa es la primera.

—¿Y televisión?

—Descanso por un año. Me agotó. Es muy sacrificado.

—Tal vez, teatro...

—Sí... ahora: "Cada vez me gusta más", hasta que termine el verano. Después... bueno, después lo de siempre: seguir soñando con hacer alguna obra de Miller, Pinter, Williams...

Pero como a los sueños siempre les gana la realidad, Satur se encaminó al teatro, donde Bredeston y Bebán lo esperaban para representar la obra de Abel Santa Cruz.



CLICK. De Claudio. Fotógrafo también.



SATUR. Habla de todo: cine teatro, TV.



VUELVE "EL ROLO". En pocas semanas ótra vez junto a "Mónica Helguera Paz".

SOLITA DIO EL "SI"

Y esta noticia no llega de Mar del Plata, pero indirectamente está ligada a la Ciudad Feliz y, mucho más estrechamente a Claudio García Satur: en las primeras horas del día lunes firmó contrato con el productor Carlos García Nacson la actriz Soledad Silveyra para filmar, junto al "Rolo", la película "Rolando Rivas taxista". Como es de imaginar la misma tendrá libro de Alberto Migré y el argumento estará basado en el que fuera durante los últimos años gran éxito televisivo. La firma, que cayó como una bomba en los medios cinematográficos-artísticos, se produjo después de largos y prolongados diálogos entre el citado productor y Solita. García Nacson no quiso dar la cifra del conchabo, pero entre los argumentos esgrimidos está su reciente viaje por todo el continente americano donde ya tiene "colocada" la película que en pocas semanas más, al regreso de Claudio García Satur de Mardel, comenzará su rodaje en nuestra Capital. El resto del elenco aún no está confirmado, pero las "líneas" están tendidas como para hacer de "Rolando Rivas" una gran super-producción y repetir, en la pantalla grande, el suceso de la televisión.



VIAJEROS, ETC.

Llegó y cambió fichas por quinientos mil pesos. Luego se perdió entre la multitud. Al rato se escucharon aplausos. Después muchos más. Todos pensaron que porque se trataba de Susana, pero la verdad era por lo que Susana estaba ganando: algunos dijeron treinta millones de pesos, ella desmintió diciendo que tan solo fueron cinco "palitos". (SIC).

* * *

Otra del Casino, pero la otra cara, fue la de Alberto Olmedo. Estaba con el rostro que poco menos le llegaba al piso y le arrastraba por las alfombras. El no jugaba, pero quien lo hacía era su esposa Tita que a cada rato venía con una sonrisa y se iba con varias placas que Olmedo sacaba de sus bolsillos con palabras irreproducibles.



...lo que le sucedió a su hijo.

* * *

Si usted lo ve a Mariano Mores caminando por la vereda de su casa con un habano en una mano y una latita de duraznos vacía, no crea que lleva un cenicero portátil para sus habanos traídos de Baires. El jefe del clan Mores recolecta los puchos y basuritas que pueden "afear" el frente de su mansión que, como dijéramos, le costó 300 millones.

* * *

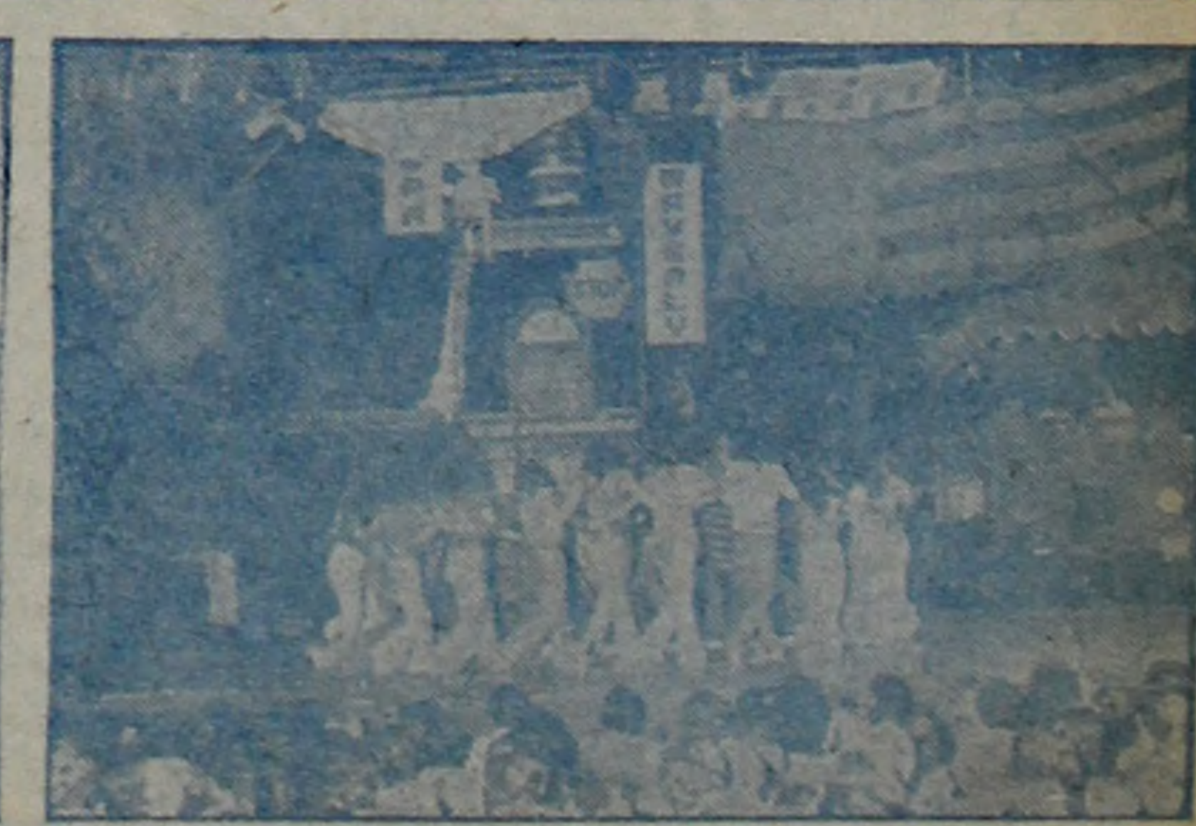
Esto, aunque parezca descabellado, es auténtico y verdadero: Beatriz Taibo alquiló una avioneta por todo el mes. Se dice que lo hizo con algunos compañeros, pero otros insisten en que es tan celosa "Polilla" que regenteó esa máquina para que su "amigo"-manager Pepe Parada se llegue hasta la "Ciudad Feliz" dos y tres veces a la semana, en viajes de ida y vuelta en que tan solo permanece un par de horas aquí. Por ejemplo, vino el martes, se fue el miércoles y el jueves estaba otra vez...

LOS NUMEROS GOBIERNAN EL MUNDO

SALA	ELENCO	OBRA	ULT. SEMANA	TOTALES
Provincial	Bebán-Bredeston-Satur	"Cada vez me gusta más"	37.800.000	113.305.000
Atlas	Taibo-Martín-Puig	"Pero de noche es mejor"	22.065.300	63.735.300
Opera	Alberto Closas	"Pato a la naranja"	24.305.000	53.444.000
Carpa, Luro	"Hair"	"Hair"	22.000.000	51.871.000
Alberdi	André-Roy-Zabala	"El hombre que yo..."	21.247.000	44.009.500
Colón	Sandrini-Pastorino	"El hombre piola"	15.889.500	30.144.500
Neptuno	Stray-Raval	"Mar del Plata al 100x100"	10.072.000	25.214.000
Carpa A y B	Mores-Sandoval-César	Show musical	10.932.400	21.860.000
Roxy	Nati Mistral	"Poemas y cantares..."	7.919.000	19.501.000
Carpa Cent.	Del Carril-Rivas	Show musical	7.784.500	15.452.000
Astral	Bonnet-Padilla-Campoy	"Basta de hombres"	no fue dada	13.029.500 (13 de enero)
Re Fa Si	Miranda-Bianco	"Donde duermen dos..."	6.975.000	12.639.000
Diagonal	Les Luthiers	Les Luthiers	no fue dada	11.541.000 (13 de enero)
Lido	Leumann-Ortiz-Tania	"Los 100 rejóvenes..."	2.868.200	5.871.200



"EL HOMBRE..." Irma Roy, A. André en el teatro Alberdi.



"HAIR". En la Aero Carpa de Luro y Corrientes: exitazo.



CINE ARGENTINO, HOY

Más información respecto a próximas filmaciones del cine nacional:

● **La Mary** (Globus Baires SACIFIA), comienza el 4 de febrero, con dirección de Daniel Tinayre y un elenco que encabezan Susana Giménez y Carlos Monzón.

● **La madre María** (Capricornio SRL), producción de Lucas Demare, José Slavin y Rodolfo Hansen, que dirigirá, a partir del 11 de febrero, Demare sobre libro original de A. Roa Bastos, Tomás Eloy Martínez y Héctor Grossi, adaptado por Augusto Roa Bastos y Demare. En el elenco, Tita Merello y Slavin.

● **Siempre triunfa el amor** (Cinematográfica Sudamericana S.A.), título provisorio para un libro de Rodolfo M. Taboada que dirigirá Leo Fleider con producción de Emilio Spitz. Protagonista: Sandro. Fecha prevista para el comienzo del rodaje: 11 de febrero.

● **Seguro de castidad** (Rey Films Cinematográfica), libro de Tito Di Miglio, dirección debatida entre Rubén Cavallotti y Roberto Soccol, y elenco encabezado por Juan Carlos Dual, Santiago Bal, Ana María Campoy, Amalia Scaliter, Virginia Faiad, Mona Quintana y Marcos Zucker. Largada: 4 de marzo.

● **El primer tango en Buenos Aires** (S. I. F. A.), de Armando Bo, con Isabel Sarli. Comienzo: 4 de marzo.

● **Los años infames** (Glori-Art SACIAFI), de Hugo del Carril, libro de José Dominiani, con elenco a designar. Comienzo: 4 de marzo.

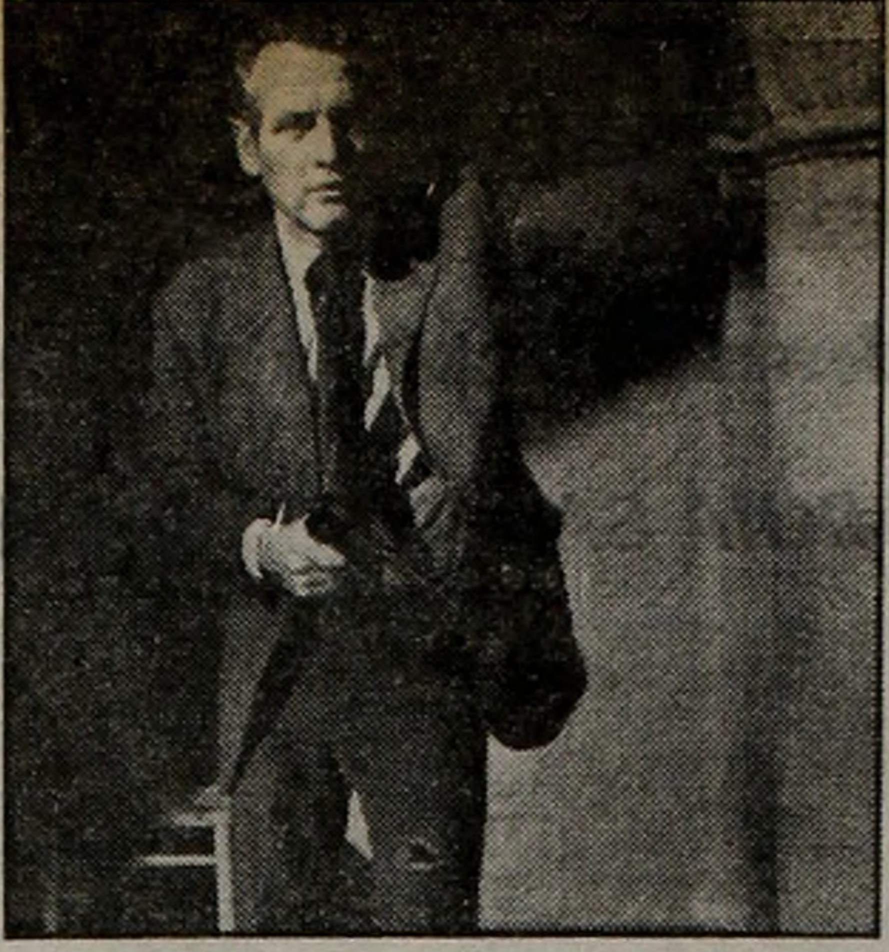
● **Un filme sin título definitivo aún**, producido por Rafael Cohen, con Marcelo Marcote, Donald, Claudia de Colombia, Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla, sobre libro de Gius, y director a designar. Comienzo: 4 de marzo.

● **Rufino Mangiapane, taxista** (Mural SCA), con Ismael Echeverría y dirección de Fernando Siro. Largada: 11 de marzo.

● **Rolando Rivas, taxista** (Producciones García Nacson S.A.), libro de Migré, con García Satur. Comienzo: 18 de marzo.

John Reed

John Reed, el célebre periodista norteamericano, autor de "Los diez días que estremecieron al mundo", gran reportaje sobre la revolución rusa que proyectó su nombre a la fama universal, descubrió su pasión por los acontecimientos de esa naturaleza cuando, en 1913, su diario lo había enviado a México para que informara sobre la "revuelta" de Venustiano Carranza y Pancho Villa, y esa experiencia fue para él, a sus 26 años, un verdadero "banco de prueba" en el que forjó su vocación militante. Las crónicas que escribió sobre esa gesta popular, recopiladas más tarde en el libro que tituló "México insurgente", constituyen el testimonio no objetivo de un hombre que, en pleno estallido de la violencia, capta las razones profundas que mueven a los revolucionarios y se embandera apasionadamente en su causa convertido en un "combatiente desarmado". La experiencia revolucionaria de Reed reclamaba hace tiempo una valorización cinematográfica, y tocó al joven realizador Paul Leduc, de la nueva promoción de directores mexicanos, el honor de haberla logrado de modo tan notable en **Reed: México insurgente** (ídem; México; 1972), un filme que distribuye Pel-Mex, y que comparte curiosamente su condición de relato argumental con la espontaneidad y la fuerza del documental, acentuada esta última por el viraje al sepia





John Huston

El veterano (pero no envejecido) maestro norteamericano sigue dando muestras de su eterna juventud cinematográfica: el año pasado, **El juez del patíbulo** y, sobre todo, **Ciudad dorada**, lo confirmaron, lo mismo que (en el 70) **La carta del Kremlin**. Este año se veran dos de sus últimas producciones. **El hombre que inventó el octavo pecado (Sinful Davey)**, que Artistas Unidos presentará en mayo, y **El emisario de MacKintosh (The MacKintosh Man**, Estados Unidos, 1973), que Columbia-Warnes estrenará seguramente a comienzos de febrero en el Opera. Paul Newman, Dominique Sanda y James Mason encabezan el elenco de esta adaptación de Walter Hill de la novela "The Freedom Trap", de Desmond Bagley, que sirve a Huston para narrar, como solo él sabe hacerlo, una historia en la que los espías se entremezclan con importantes funcionarios del gobierno inglés. La "creme de la creme", de los artistas ingleses (el filme se rodó en Londres, Irlanda y Malta) secunda a los protagonistas: Harry Andrews es el Mackintosh del título; Ian Bannen es Slade, un preso político; Michael Horden es Mr. Brow, jefe de la pandilla especializada en fugas de prisioneros importantes. También están Peter Vaugham, Nigel Patrick, Roland Culver y Leo Genn. Iluminó en colores Oswald Morris.

Myra

Gore Vidal escribió una novela titulada "Myra Breckinridge" y, como algunos de sus otros trabajos literarios, resultó un best-seller (en USA). El productor Lobert Fryer le vio posibilidades cinematográficas y encargó a Michael Sarne se ocupara de adaptarlo y dirigirlo. Contrató un elenco de primerísimas figuras (incluída una legendaria Vamp milagrosamente resucitada anche rejuvenecida) y el resultado se llamó ,como en el original, **Myra Breckinridge** (EE.UU.; 1970), título con que su distribuidora M.G.M.-Fox lo presentará en Buenos Aires. La historia relata un caso de trasvasamiento sexual, el de un muchacho (Myron), homosexual definido, "admirador y estudioso de las estrellas de la cinematografía" (sic), que un día decide someterse a una operación que lo convertirá en mujer. Lo logra, y ése es el punto de partida de una intriga que no conviene revelar. El elenco que anima los principales personajes de este filme famoso (por sus muy atrevidas escenas sexuales, que en la copia que llegó a Argentina no aparecen) y discutido (por la crítica, a raíz de sus aparentemente escasos valores artísticos) está encabezado por Mae West, John Huston, Raquel Welch, Rex Reed, Jim Backus y John Carradine, un grupo que, como puede apreciarse es prestigioso.



TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Cor'tes 1530. 46-8611 Sala Casacuberta. Hoy a las 20 horas. - EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. Direc.: J. O. Ponferrada. Con E. Lucena, E. Dessel, O. Flores, M. Ligero, R. D'Amico, J. C. Dorrego, L. Soriano, A. Anderson, y elenco. Venta loc. con 3 días antic. Platea $ 10.

Sala Martín Coronado. — HOY 22 hs. LA BIUNDA, de C. Carlino. Direc. P. Naccarati con A. Iglesias, N. L. Monet, V. Romay, B. Lagrotta, R. Machado, R. Romano y elenco. Pl. $ 10. Pull 5.—
Hoy a las 19. ANTIGONA VELEZ, d/L. Marechal. Dir. Santangelo, c/A Berdaxagar, L. Politi, H. Callejas, N. H. Rivas, M. J. Maderal, M. Padilla y J. J. Ross. Pl. $ 10.— Loc. con 3 días antic.

Sala Sarmiento (Plaza Italia). — Av. Sarmiento 2715. (Jardín Zoológico) 72-8507. Hoy 20 hs. (en punto). NUESTRA NATACHA, de A. Casona. Direc.: E. Cané. Con N. Bilbao, R. Barreta, R. Moreno, D. Guzmán, H. Cuzal y elenco. Platea $ 4. Bolet. desde 20 hs.
Sala Larreta Cuba y Juramento. (Museo Larreta). Hoy a las 20 y 22 horas: Aquel viejo Madrid, de M. Berry y B. Tamanini, basada en sainetes de Ramón de la Cruz. Direc.: José Vilches. $ 6.

★ SALA LOS ANDES. Leiva 4519. 45-8891. Hoy 20 horas: ME ENAMORE DE UNA BRUJA, de P. Tudino, con M. Quiroga, M. E. Lorca, A. de la Peña, Guinzo, O. Casares. Platea $ 6.

★ TEATRO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-0676. Hoy 22 hs. Presenta-Presentación de:

ALFREDO ZITARROSA

En sus famosos recitales. Hoy a but a las 20 hs. de la Cía. Grupo de Trabajo en: LA VIDA ES UN SAINETE, de A. Vacarezza. Gran elenco. Trío Musical 1910, con las voces de Z. Robles y B. Gabino. Dirección: A. Vacarezza. Precios populares.

★ ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875. (San Telmo). Cabaret Literario. Hoy descanso. Vuelve LAS MIL Y UNA NACHAS, con:

NACHA GUEVARA

Un gran espectáculo de Music Hall

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 20 hs. De ANA RIVAS:

30 DINEROS

Direc. C. Muñoz, c/J. Salcedo, R. Ranni, A. de Gracia, R. Airaldi, R. Morandi, V. Bruno, I. Finder, C. Anton, A. Grimau, R. Aubel, L. M. Castro

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 18.30 y 22.15 hs. La más espectacular y reidera comedia:

PERIODISTAS AL DESNUDO

con J. Portales, A. Luz, A. Percivale, A. García Grau, J. De Grazia, E. Berengher, W. Santana y elenco.

★ ASTROS. Ctes. 746 [illegible] ¡ESPECTACULAR ESTRENO! Hoy descanso. Mañ. 20 y 22 hs.:

FRESCOS Y FRESQUITAS
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
y el debut estelar de
MORIA CASAN
Toda la gracia de
ALBERTO IRIZAR
MARIO SANCHEZ
CARLOS SCAZZIOTA
Y las Chicas más Lindas de Buenos Aires.
Localidades en venta con cinco días de anticipación.
REFRIGERACION

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. — 38-2395. Hoy a las 19 hs. Gran éxito de

LA ROSA DEL AZAFRAN

por la Compañía Española Estrellas de la Zarzuela. Jueves: La del Soto del Parral.

★ B. PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 19 y 22 hs.: EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Con A. M. Casó, H. Giovine, V. Lago, J. López, M. Nowak, Ch. Ruiz, C. Speroni, L. Verona, V. H. Vieyra y A. Zanca. Dirección general: Onofre Lovero.

★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108 Hoy 20 y 22.15 hs. Presentación de BERGARA LEUMANN, M. ORTIZ, TANIA, con GLORIA MONTES y JORGE LUZ en el estreno:

LOS CIEN REJOVENES AÑOS

¡Ríase de Mar del Plata, veraneando en Buenos Aires!

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Hoy 13.30 a 23.30. Estreno del 1er SexyShow de Sud América, con:

THE PLAYBOY SHOW

Con los originales desnudos de playboy EN VIVO Y EN IMAGENES

★ EMPIRE Sexy Palace H. Yrigoyen 1934. 47-8779. Cont. de 17 a 2 hs. G. Tortora pres.: MAS DESNUDAS... ¡IMPOSIBLE! Espectáculo sexy-cómico-musical. (Pr/18/a).

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes) 30-5360. Hoy Gran Estr Super Revista frívola cómica, musical, con las máximas vedettes del Strip-Tease y la actuación del Trío Cómico Los Popis y Miss Holly, la reina de las acrobacias. Espectáculo continuado. Lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30. P/18

★ INST. DE ARTE MODERNO (Florida 659). Hoy 21.30 hs. Alberto Mazzini presenta la obra más audaz y prohibida; un homosexual, un ateo, un juicio, un cura, un estudiante, un obrero, prisioneros en el PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, c/S. Vilar. Direc. Edgardo

GUIA DE TEATROS Y CINES

Cané 3er. año de éxito en sus 600 representaciones. Local. reb. 50 %.
★ LATINO Cochabamba 423. Tel 773-3795. Hoy a las 20.30 hs. En San Telmo el espectáculo que batió todos los records: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile. Refrig. Platea $ 10.
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360. 33-1897/3738. Hoy 22 hs. LOS TRISINGER. Canilla libre. Dto. a estudiantes.
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343. 33-3738/1897. - Hoy 22 hs.: ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anouilh. Canilla libre. Dto. a estud. (P/18/a).
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.:

BORRON Y MAIPO NUEVO

Gran Revista.
OSVALDO PACHECO - KATIA IAROS - ALBERTO ANCHART - PETE MARTIN - NURI CID: - TANGO: BAFFA - PANSERA -Dgo BARBIERI - MARTA Y ALFREDO

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Refrig. Hoy 21.30 hs.:

LA HISTORIA DEL LABURO

Dir J. Hacker. Miérc. y Juev $ 8
★ REGINA Sta. Fe 1235 41-5709 Refriger. 110 representac. Hoy a las 19 y 21.30 hs.:
CHINA ZORRILLA - VILLANUEVA COSSE, en QUERIDO MENTIROSO

VARIEDADES

★ LUNA PARK Corrientes 99. - 31-1990/5100 y 32-2530. Más brillante y alegre que nunca vuelve e nuevo:

HOLIDAY ON ICE 1974
(Fiesta en el hielo)

El espectáculo ideal para toda la familia en el verano porteño con:
ASTERIX Y SU PANDILLA
Debut 7 de febrero a las 23.15 hs. Loc. desde $ 10. Venta 7 días antic. desde el 4 de febrero. 10 a 22.30 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. (Cinesexoshow). Esmeralda 506. 392-9506. Refrigerac. Cont. de 8 a 4 hs. Dos películas realistas y show en vivo con 10 bellas nudistas. Las mejores stripteseras. A las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: QUE BIEN SE DESNUDAN LAS CHICAS DEL ABC. A las 8, 13, 18, 23 hs.: ONIBABA, EL MITO DEL SEXO. A las 10.30, 15.30, 20.30 y 1.30 hs.: SEXY EN ALTA TENSION.
★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115 Refrig Hs. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: . .
LAS MONJAS DE SAN ARCANGEL Con A. Heywood, O. Muti, M. Brochard (P/18). Hs 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn 1.20 hs.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 R. Garrone y C. Mancini
DECAMERON PROHIBIDISIMO
P/18/a.) A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb Trasn
★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 15.25, 18.55 y 22.25 y trasn. 1.40 hs. M. McDowell en: McDowell en:

UN HOMBRE DE SUERTE

con R. Richardson. Direc.: L. Anderson. (P/18/a.) Techn. A las 14.55, 18.25 y 21.55 hs.: Notic. Próxim.: Superaventuras Astroboy 009.
★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9704 Refrig. Hoy estr. a las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 y trasn. 1.15 hs.:

UN TOQUE DE DISTINCION

con G. Jackson y G. Segal (Pr/18). Techn. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn.
★ AMERICA. - Callao 1057. Estr. Hs. 13.55, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10:

UN TOQUE DE DISTINCION

Con G. Jackson, G. Segal. Hs. 15.50 18.5, 20.20 y 22.45: Not. Arg.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 A las 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:

LA BETIA

A las 14.40, 18.5, 21.30 hs.: La policia agradecida. Cont. (P/18 añ.) Sábado trasnoche.
★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refriger. A las 14.45, 16.45, 19.10, 21.10 y 23.20 hs.: Los demonios, c. V. Redgrave y O. Reed. (P/18/a). Mañana: Anónimo veneciano.
★ ATLAS Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40, 23.10 y trasn 1.15 hs. Techn. T. Hill y B. Spencer en:

DALES MAS DURO TRINITY

S.R., A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn Sin num. A las 13.45, 15.25, 17.5
★ A. KRAFT Florida 683. 392-2775. S/n. 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, num. 21.20, 23.25 y trasn. 1.5 hs. De L. Jeffries:

HUBO UNA VEZ UN MILAGRO

(S/R). Refr Techn. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. y corto.
★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Refrig. Cont. Hs. 13, 16.50, y 20.40: Tarzán y el safari perdido, c/G. Scott. Hs. 15, 18.50 y 22.40: Me llaman Trinity, c.T. Hill, color (S/R).
★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refrig. 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. y Varied.: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs., L. Ullman y E. Albert en:

40 QUILATES

(P/14/a.) Tecnic. Sábado Trasn.
★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345. Refrig. Estreno. A las 14.15, 17, 19.45, 22.30 y trasn. 1.15 hs. H. Berger, R. Schneider, T. Howard y S. Mangano:

LUDWIG

(P/18/a.) L. Visconti, Tecn. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.: Noticiero Argentino.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Refrig. 14.50, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

EL SORDO SMITH Y SU AMIGO EL OREJAS

con A. Quinn, F. Nero. (P/14/a.) Tecnic. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Varied. Sábado Trasnoche 1.20 h.
★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50, de L. Visconti, con H. Berger, R. Schneider, S. Mangano, T. Howard, G. Frobe en:

LUDWIG

(P/18.) Tech. 14, 16.45, 19.35, 22.25: Notic. Sábado Trasn. 1.10 h.
★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont 15.45, 19.10 y 23 hs. Anne Heywood en:
LAS MONJAS DE SAN ARCANGEL A las 14, 17.30 y 21.5 hs. Extrañas gotas de sangre, G. Hilton. P/18/a.
★ CINEMA 1. Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 4ª sem. A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 horas:

SUSAN Y JEREMY

(P/14 a.) con Robby Benson, Glynnis O'Connor, Ned Wilson, Len Bari; a las 14.35, 16.30, 18.30, 20.40, 22.50: Not. Arg. Sábado: 1.30 h. trasnoche
★ CINEMATECA (Teatro SHA). Sarmiento 2255. 40-2170. Refriger. Cont. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. y Las grandes maniobras de R. Clair, c. G. Philippe y M. Morgan. Mañ.: Cleo, de 5 a 7, de A. Varda.
★ COSMOS 70. Corrientes 2046. - Refrig. 14.50, 17, 19.10, 21.20, 23.30:

LA ISLA DEL TESORO

de Stevenson Cinemasc. y Techn. (S.R.) 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg.
★ ELECTRIC Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Todo aventuras y color. El aventurero de Sahara con R. Hoffman: Los violentos no rezan, John Garco. (P/14/a.)
★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Los Hnos. Charles G. Croce, J. Legras y B. Chatellier en:

CINCO LOCOS EN ESPAÑA

(S/R.) A las 14, 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Próx. en 70 mm. Lo que el viento se llevó.
★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Los caballeros de la cama redonda, A. Olmedo, J. Porcel; Las venganzas de Beto Sánchez, P. Soriano. (P/18/a.) NO-DO.
★ GRAND SPLENDID. Sta. Fe 1860 41-0808/7204. Refrig. Hoy 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs.

LA NOCHE DE LA GAVIOTA

(P/18/a.) A las 15, 17, 19, 21 y 23: Sucesos Argent. Sáb. Trasn.
★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000 Refrig. Estr. Hs. 13, 15.30, 18, 20.30 23 y trasn. 1.30 hs. G. Giannini, R. Podestá, G. Moschin y R. Cuciola:

PAOLO, EL ARDIENTE

Hs 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Not. Arg. Loc. vta. 3 días. de ant. Próx. Asesinato de un presidente norteamericano.
★ GRAN VICTORIA Av. Mayo 882 31-1493. Nudismo en la Luna; Helga y Michael: La esclava del pecado Cont. 8 a 3 hs. (P/18/a.)
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Estr. SUPER CINERAMA IDEAL presenta a las 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30 y trasn. 1.30 hs.:

LA NOCHE DE LA GAVIOTA

con M. Hama, J. Nakayama y J. Yoshimura. (P/18/a.) Eastmanc. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.30, 22.55 Sucesos Argentinos
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Hs. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.15:

LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES

(S/R). en colores. Hs. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. en Trasn. 1.30 hs.
★ LIBERTADOR. Ctes. 1331. 40-7443 Refrig. Hoy 14.30, 16.35, 18.40, 21, y 23.20 hs.:

ALTO, RUBIO Y... CON UN ZAPATO NEGRO

(P/14/a.) con P. Richard, M. Darc, B. Blier. Eastm. 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.15.
★ LORANGE. Corrientes 1372. 40-7386. Refriger. A las 14.10 y 16; num. 18.20, 20.40 y 23 hs.: de P. Bogdanovich, con R. O'Neal y T. O'Neal:

LUNA DE PAPEL

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15.5 y 17.10; num. 19.15, 21.20 y s/n. 23.20 hs.:

EL NIÑO ES NUESTRO

Color. (S/R.) A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10.
★ LORENA. Cor'tes 1551 46-7591. Refrig. Estreno. A las 13.30, 15 y 17; num. 19, 21.10 y 23.15 hs. De J. Hough:

LA LEYENDA DE LA CASA INFERNAL

(P/18/a.) Con P. Franklin, G. Hunnicut y R. McDowall.
★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3712 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY Hoy continuado. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Noticiero y

TRAVESURAS DE UNA BRUJA

Hablada en castellano.
★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6109 Refrig. A las 13.40, 15.10 y 17; num. 19, 21 y 23 hs. Inauguración temperada 1974:

LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES

(S/R). En breve: Snoopy, vuelve a casa, con la Pandilla de Charlie Brown.
★ LUXOR Lavalle 669. 392-3893. - Refrig. 2ª sem. 13.10, 15.10, 17.10 19, 21.15 y 23.15. Estreno:

LA LEYENDA DE LA CASA INFERNAL

De J. Hough con P. Franklin y R. McDowall. Panav. y color. (P/18). 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 22.55: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 horas. Próx. estr.: El hombre cobra.
★ MAJESTIC. Pueyrr. 236. 87-9636. Refrig. Platea $ 9. Cont. 14 a 0.40. en Technicolor. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs. Y. Montand y R. Salvatori en Estado de sitio. A las 16.20 y 20.35. Lionel Jeffries y Patricia Neal: Un niño llamado Baxter Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop.
★ METRO. Cerrito 570. - 35-4219. Cont. Hs. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. de P. Bogdanovich:

LUNA DE PAPEL

(S/R). Con R. O'Neal y Tatum O'Neal. Hs. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.
★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343.

¡Monzón Tiene Miedo!



ENTRENAMIENTO: *¿Quedará igual después de filmar con S. Giménez?*

Y Monzón se fue... Aquí, todo el mundo espera verlo regresar con el cinturón puesto y la cara sin un rasguño. Carlos Monzón tiene que volver así porque apenas ponga pies en tierra argentina, nuevamente tendrá que librar otro combate: éste, "contra" Susana Giménez, con quien filmará "La Mary", con la dirección de Daniel Tinayre.

Cada uno en su negocio, el director argentino pensó en el campeón mundial de los medianos cuando eligió al protagonista masculino del filme, por varias razones. Entre ellas, su físico perfecto, y la garantía de vender la película a toda Europa, donde Monzón es figura. Susana, por su parte, sabe que es su oportunidad de llegar a "internacionalizarse". Y Monzón, ¿qué? Para Carlos Monzón filmar es la posibilidad de seguir haciendo dinero cuando tenga que colgar los guantes.

Como el negocio es redondo para todos, el entusiasmo es grande. Monzón también lo demostró al terminar su último entrenamiento, el día antes de partir hacia París.

—¿A quién le tenés más miedo? ¿A "Mantequilla" Nápoles o a Susana Giménez?

—No... ¡A Susana qué le voy a tener miedo! Le tengo miedo a la cámara... eso sí.

—¿Y qué fue lo que te decidió a aceptar la propuesta de Tinayre, entonces?

—Lo que pasa es que yo tengo que pensar en tener otra profesión para cuando deje el boxeo.

—¿Eso significa que lo dejás después de esta pelea?

—Y, no sé... Todos los boxeadores dicen siempre que la próxima pelea es la última. Yo no me animo a tanto, por eso siempre digo que es la penúltima. Vamos a ver...

—Ultima o penúltima... no importa. Igual quiere decir que después vas a ser actor y vas a aceptar las propuestas que te hagan en tal sentido. Como aquella de Pasolini, por ejemplo.

—La verdad: tendría que estudiar mucho si me conviene o no. Eso es difícil. Porque también Alain Delon me ofreció trabajar con él en una película... Pero en los dos casos dije que no porque había que recorrer medio mundo para filmar e iba a estar no sé cuánto tiempo sin volver a la Argentina. Y eso no me gusta.

Pero hay algo que, sin dudas, Carlos Monzón no tiene bien claro todavía. Y es que si deja el boxeo le lloverán propuestas solo en un primer momento, mientras dure su popularidad como pugilista. Para que el negocio del cine no se le termine enseguida, tendrá que demostrar algunas cualidades actorales, que justifiquen nuevas ofertas. Porque si el Monzón boxeador cae en el olvido y el Monzón actor no es muy bueno que digamos, todo esto no pasará de ser un vano intento.

Monzón no hace muchos planes. Su futuro no está todavía muy definido. Solo tiene en claro dos cosas: que quiere pasar del ring al set y que no le tiene miedo ni al punch de "Mantequilla" ni al shock de Susana...



CINE: Monzón encontró su nuevo negocio.



40-1064|0816. A las 14.15. 16.25. 18.40 21. 23.20 y trasn 1.35 hs.:

OPERACION DRAGON

con B. Lee y J. Saxon. en Tecn (P|18|a.) A las 16.5 18.15. 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Arg

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 392-4815. Hs. 13.50 16.5. 18.20. 20.40 y 23. Refrig.

LUNA DE PAPEL

(S|R). de P. Bogdanovich, con R O'Neal y Tatum O'Neal. Hs. 13.35. 15.50, 18. 20.20 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs.:

EL SUPER EROTICUS EN LA EDAD MEDIA

con L. Buzzanca y B. Bouchet. P|18. 14.25, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13. 15. 17. 19. 21.5. 23.15 y trasn. 1.30 hs. A. Quinn. F. Nero en:

EL SORDO SMITH Y SU AMIGO EL OREJAS

(P|14 a.) con P. Tiffin. I. Furstenberg. Direc.: P. Cavara; 14.40. 16.40, 18.40. 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Super refrig. A las 14.50. 16.55. 19. 21.15. 23.30 y trasn. 1.20 hs. Mario Monicelli dirige a U Tognazzi en:

QUEREMOS los CORONELES

U. Tognazzi. F. Perier. C. Dauphin C. Tato. Direc.: M. Monicelli. Eastmancolor. (P|14.) A las 14.25. 16.30, 18.35. 20.45 y 23 hs. Suc. Argent. Loc. venta con 2 días de anticip.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig A las 13. 15. 17. 19. 21. 23.15

CANTANDO EN LA LLUVIA

(S|R.) Eastmanc. Direc.: G. Kelly: 14.45. 16.45. 18.45. 20.45 22.55 hs. Notic. Hoy en trasn. 1.30 hs. Preestr.: Amores de vampiros.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Contin. 15.25. 19.10 y 23 hs.:

UN ARDIENTE DESEO

A las 13.30. 17.20. 21.5: Bella rica, leve defecto físico busca alma gemela; Notic. (P 18|a.) Sábado trasn. Un ardiente deseo.

★ **PLAZA** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.50. 16. 18.15. 20.30 y 22.40: Notic. y Varied.; 14.15 16.30. 18.45 20.55 y 23.5 hs.: Tom y Jerry en

LA MARATON DE TOM Y JERRY

Tecnic. Excl. esta sala

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refriger. 13.45. 15.30. 17.20. 19.20. 21.15 y 23.10 hs.:

EL SUPER EROTICUS EN LA EDAD MEDIA

(P|18|a.) Color. L. Buzzanca. ¡El cañonazo cómico del año! 15.15. 17 18.55. 20.55 y 22.50 hs.: Notic

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Cont. dde. 12 hs. Nuevo progr. de dibujos en marav. techn., con Tom y Jerry, Gonzalito Pájaro Loco. Dibujos de W. Disney. Coyote. Correcaminos. Ratón Mágico, Pato Loco y otros. Not. Arg. Pl. $ 3.50.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. El día del chacal, con E Fox. de Fred Zinnemann; 13.45 16.40. 19.45 y 22.35 hs. (P|14|añ.) Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. La granja sin sol; Candy, color. E. Aulin. M. Brandon. R Star. (P|18|a.) Sábado Trasn.: La granja sin sol.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. — 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 5. A las 13. 17 y 20. 50: La granja sin sol, c. A. Kennedy y W. Devane. en colores; 14.55. 18.55 y 22.40: Quiero lo que quiero... ser mujer. c. A. Heywood y H. Adrews. en Technic. (P|18|a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 (S|R). Refrig. 12.50. 16.20. 20.50 y 23.20 hs.:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

de B. Edwards. con P. Sellers. E Sommer; 14.35. 18.5. 21.35, J. Tont: Operación D.U.E., color. c|L. Buzzanca (007). Sáb Trasn.: Un disparo en la sombra.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13. 15. 17. 19. 21. 23.10 hs.: Los Hnos. Charles en:

CINCO LOCOS EN ESPAÑA

A las 14.40. 16.40. 18.40. 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235 Techo corredizo. Cont. 13 hs. Platea $. A las 14.55 18.50 y 22.50 hs.: en Tecn.: Alfredo, Alfredo. c. D. Hoffman y S. Sandrelli; 13.15. 17.5 y 21.5 hs.: Sin ley ni esperanza, c. C. Robertson (P|18|a).

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 821-5845. Estr. Excl. 14. 15.35. 17.25. 19.15. 21.10 y 23 hs. Sábado Trasn.: 1.10 De B. Rafelson. con J. Nicholson:

CASTILLOS DE ARENA

Prox. prog.: La danza de los vampiros, de R. Polanski.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Refrig. Cont. Hs. 13. 17.10. y 21.10: Risas inolvidables. Hs. 14.40. 18.40 y 22.40:

LOS INTREPIDOS EN SUS MAQUINAS VOLADORAS

(S|R). Pl. $ 4.— Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Refrig. Numer. A las 16.30. 19.25 y 23.20: Not. y Hello Dolly, de G. Kelly. c. B. Streisand y W. Mattau. (S|R). Mañ.: Camino de arco iris.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13. 15. 17. 19 21 y 23 hs.: Notic.: 13.15. 15.15. 17.15, 19.15. 21.15 y 23.15 hs.

CON LA TENTACION EN LA PIEL

con Bárbara Bouchet. P|18|a.) Sábado trasnoche. Refrig.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 16.20. 19.45 y 23.15:

EL SUPER EROTICUS EN LA EDAD MEDIA

Con L. Buzzanca, B. Bouchet Hs 14.40 18 y 21.25: Un poco de sol en el agua fría, c|C. Bouchet, M. Perel, (Pr|18). Color.

★ **ROCA.** Rivadavia 2753. 87-1517 Refrig. Cont. Hs. 15.25. 19.5. 22.45: Notic. Y. Brynner y V. Lisi en:

LA SERPIENTE

Techn. Hs. 14 17.30 y 21.10: Maciste en el Vale de los Reyes. (S|R). Prec. pop.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont.: Cinco locos en España, Techn. con los Hnos. Charles. Un niño llamado Baxter, c|S. Jacobi (S|R).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Los perros asaltantes. Voy, lo mato y vuelvo (S|R). Sáb. en Trasn.: Los perros asaltantes.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572 Cont. 14.30 hs. Platea $ 3. La fuga; El juez del patíbulo.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. - 781-7200. Cont. Super Eroticus en la edad media, c|L. Buzzanca y B. Bouchet. Una grieta en el techo, c|M. Lester y H. Kruger (Pr|18). Notic. Arg.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont.: El sordo Smith y su amigo El Orejas. c|A. Quinn y F. Nero. Cantando bajo la lluvia, c|G. Kelly (Pr|14).

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 17.40 y 22.40: El secreto de Dorian Gray. Hs. 14.25 y 19.25: El Padrino. Hs. 17.20 y 22.20: Notic. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **LIDO.** Cabildo 2141. 701-2996. - Cont. 14 hs. Platea $ 3. (S|R.) Hoy: Abre tu fosa amigo, llega Sabata; El Zorro, caballero de la justicia: Los cuentos de Andersen. Hoy en trasn.: Déjenos vivir.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Cont Hs. 15.55, 19.20, 22.50 y trasn. 0.50:

TRATAMIENTO DIABOLICO

(Pr|18). c|A. Delon y A. Girardot, d|A. Jessua. Hs. 14.20. 17.40 y 21.10: "Si los ricos son como esta gente, prefiero ser pobre".

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. P. Richard en: Alto, rubio y con un zapato negro, y Adiós cigüeña adiós, (Pr 14). **Todos los sábados trasn.: Woodstock.**

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 88. - 97-6975. Cont. Hs. 14.20. 18.30 y 22.45:

EL SORDO SMITH Y SU AMIGO EL OREJAS

Techn. c|A. Quinn y F. Nero. Hs. 16.10 y 20.45: César y Rosalie, c|Y. Montand (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. El secreto de Dorian Gray. El Padrino, color, c|M. Brando y Al Pacino. (Pr|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Shaft en Africa. Pat Garrett and Billy The Kid, y Al borde del precipicio. (Pr|18)., col.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. Los Hnos. Charles en: Cinco locos en Madrid. Un niño llamado Baxter c|S. Jacoby ,(S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937 97-8601. Cont. Los Padrinos, Techn. c|Gabi, Fofó y Miliki. La sonrisa de mamá, c|P. Ortega, Canuto Cañete. c|C Balá. (S|R).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. Duelo de titanes. Enemigos a la fuerza y El miedo es la clave. Pl. $ 6. Niñ. $ 3.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540 941-5908. Cont. La novicia rebelde. Donde se forjan los hombres, y La conquista del planeta de los simios. (S|R). Niñ. $ 3.—

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 15.50, 19.40 y 23.30:

QUEREMOS LOS CORONELES

Con U. Tognazzi. Hs. 14. 17.30 y 21.20: Adiós al amigo, c|A. Delon y Ch. Bronson. Hs. 19.25 y 23.15: Notic. (Pr|14).

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Cont. La aventura es la aventura, c|L. Ventura. Vamos a matar con Django c|F. Nero, y Montecristo 70. (S|R).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. - Cerrado por reformas. Nuevos equipos de proyección y sonido.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. El quinteto de la muerte: Atentado en alta mar; Fantomas con Scotland Yard. (S|R.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761 2ª sem. Cont. La banda de los perros asaltantes (Los Doberman prófugos). Voy, lo mato y vuelvo. Techn. Niñ. $ 4.—

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. El secreto de Dorian Gray. c|H. Berger. R. Todd. El Padrino. c|M. Brando y A. Pacino. Techn. Var. (Pr|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. Cont. La orgía. El extraño vicio de la señora Ward. Los caminos de Katmandú, (P|18). Sáb. Trasn.: La orgía. El extraño vicio de la señora Ward

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. - 612-8858. Cont. Hs. 14.50. 18.45. 22.50. J. O'Neill en:

VERANO DEL 42

Con G. Grimes. Techn. Hs. 16.35 y 20.35: Bullitt c|S. McQueen, en Techn. Hs. 14.40. 18.30. 22.35: Not. (Pr 18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3761 Hs. 15.45. 19.30 y 23.5: El sordo Smith y su amigo el orejas, con A. Quinn y F. Nero. Hs. 14. 17.25 y 21.15: Cantando en la lluvia c|G. Kelly y D. Reynolds. Coor. Hs. 19.15 y 23: Not. Arg. (Pr|14). Sáb Trasn. 1 h.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Festival de los 11 premios. Barrabás, perro ladrón La isla de las focas.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. Hs. 16.10. 19.35 y 23: Cinco locos en España, c|Los Hnos Charles. Hs. 14.30. 17.40 y 21.15: Un niño llamado Baxter. (S|R). Pl $ 3.

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636 69-1355 Cont. 14 hs. Platea $ 3. El botín de los valientes; Los cañones de San Sebastián Hoy en trasn.: Dos amores en conflicto.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-1303. Cont. El Padrino, de F. F. Coppola, c|M. Brando. El secreto de Dorian Gray, c|H. Berger, en colores (Pr|18). Var. Sáb. Trasn. Joe Cocker.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 71. 612-0389. - Refrig. Cont. Hs. 14.30 18.25, 22.30 y trasn. 1 h. Notic. De M. Monicelli:

QUEREMOS LOS CORONELES

C|U. Tognazzi, F. Perier, C. Daphin. Hs. 16.25 y 20.30: Adiós al amigo, c|A. Delon, Ch. Bronson, en Techn. (Pr|14).

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Hs. 16.5, 19.35 y 23.10: El Super Eroticus en la edad media c|L. Buzzanca. Hs. 14.25 17.40 y 21.15: Una grieta en el techo, en colores. c|M. Lester. Hs. 19.20 y 22.55: Notic. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989 Cont. 13 hs. Maciste en las minas del Rey Salomón; El sherif de Dakota. (S|R.)

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont 13.30 hs. Platea $ 3. (S|R.) Vamos a matar con Django; El magnífico gladiador. Hoy trasn. Las sobrinas.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. El sordo Smith y su amigo orejas. Los mercenarios.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. El Super Eroticus en la edad media. La inhibición del Dr. Gaudenzi.

★ **ODEON.** Montel 160. - 641-7673. Cont. Tratamiento diabólico, c|A. Delon. El asesino de la noche, en coores, (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. Cont. El Padrino con M. Brando y A. Pacino. y El secreto de Dorian Gray, color, (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427 68-2525. Cont. 14.30 hs Platea $ 3. (S|R.) La noche de las narices frías: La tierra de nadie.

★ **EL PLATA.** J. B Alberd 5731. 68-1118. Cont. Los Hnos. Charles en: 5 locos en España. Un niño llamado Baxter. Var. (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Me siguen llamando Trinity. Hubo una vez un milagro. El caballero solitario (S|R).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436 Cont. La furia infernal. y Fuego (Pr|18). Sáb. Trasn. 0.45 hs.: Furia infernal.

PALERMO

★ **NUEVO ROSEDAL.** Serrano 215 71-3101 Grandes mejoras. próxima reapertura. Sala totalmente modernizada Nueva administración

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153 91-1355. Cont. Bella rica, leve defecto físico busca alma gemela. Amor anarquía y prostitución. El bello cuerpo de Diana, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. Vivir y dejar morir, con R. Moore. Adiós Sabata, color. (S|R).

★ **SAENZ** Av. Sáenz 449. 91-8455. Cont. Factor Neptuno. La batalla en el planeta de los simios, color. (S|R). Niñ. $ 4.—

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. El Super Eroticus en la edad media, c|L. Buzzanca. El hombre que fue su propio fantasma, c|R. Moore, Techn.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484 Cont. 14.30 hs. Platea $ 3. (S|R.) Dios los cría, Ringo los mata; Siete contra todos. Toy trasn.: Mujeres apasionadas.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. La banda de los perros asaltantes. y Voy, lo mato y vuelvo color, Niñ. $ 4.—

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Platea $ 3. (S|R.) La dama y el vagabundo; La computadora jugadora.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Platea $ 3. (S|R.) La aventura del Poseidon: La conquista del planeta de los simios.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. Cont. Confesiones de una azafata sueca. Cama con música. La orgía. Las colegialas se confiesan El lenguaje del amor. Trasn. El Super Eroticus entre las próstitutas.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Duelo de titanes, B. Lancaster y K. Douglas; Enemigos a la fuerza, R. Hudson; Pinocho y la ballena del espacio. (S|R). Contin. Niños $ 4. Sábado trasnoche

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4449. 51-1859. Cont. L. Buzzanca en El Super Eroticus en la edad media, c|B. Bouchet. Socorro, me persigue una virgen, (Pr|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - Las monjas de San Arcángel: Un siciliano en Dinamarca. (P|18|a.) Sarmiento - Operación Dragón; El conde de Drácula. (P|18|a.)

★ **EL PALOMAR** - Helios - El niño es nuestro; me siguen llamando Trinity; Variedades. Sáb. Trasn.

★ **MORON** - Morón - Contin. Las monjas de San Arcángel; El extraño secreto del bosque de las sombras. (P|18|a.)

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Cont. Antes que en Bs. Aires, Queremos los coroneles. Por mal tiempo función 15 hs. P|14.

★ **OPERA** (Cine). Cont.: Hola, señor León.

★ **OPERA** (Teatro). - Hoy, Alberto Closas en: PATO A LA NARANJA. Gran elenco.

★ **RADIO CITY.** - Cont. 2ª noche, num. Variedades y La noche de la gaviota, en Eastmanc. M. Nama, J. Nakayama. (P|18|a.) Por mal tiempo función a las 15 hs

★ **ROXY** (Cine). Cont. 16.15 a 0.30 Cont. Robinson Crusoe, color, con B. Stigilitz; Un pirata de doce años, color.

★ **ROXY** (Teatro) Recital de NATI MISTRAL en Cantares y Poemas de América y España. Loc. 5 d|antic.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

UN "GORDONE" PARA LOS VAMPIROS

Días atrás Gerardo Sofovich dio por terminado el rodaje de su tercer largometraje, "Los vampiros los prefieren gorditos", basado en el argumento original que él mismo confeccionó junto a su hermano Hugo.

A las expectativas que el público alimenta en torno a este filme, inspiradas en lo sugestivo del título, se suman las que tienen que ver con las figuras que lo animan. Jorge Porcel, personaje central sobre el que gira todo el argumento, dio vida por primera vez para la pantalla grande a Don Gordone, personaje de su creación que satiriza al protagonista de la película "El padrino". Pero Porcel no se queda con la versión humorística del "capo" de los mafiosos. También interpreta a Spizzicuchi, el portero de un hotel de categoría que tiene que vérselas con los extraños personajes que se hospedan en el lugar.

Secundan a Porcel en los principales papeles, Elizabeth Killian, Mariquita Gallegos, Chico Novarro, Tristán, Adolfo García Grau, Fidel Pintos, Javier Portales, Nelly Láinez, Dorys del Valle, Alberto Irizar y Julio Lopez.

• Terror y Humor

Los enredos que viven los personajes de este filme conducen a las situaciones más desopilantes.

Desde diversos lugares del país y del mundo, llegan para hospedarse en el mismo hotel Matilde (Mariquita Gallegos) y Fernando (Chico Novarro), su amante, que la espera en una estación de ferrocarril. Para ellos los problemas comenzarán cuando se pone en acción Sarachaga (Julio López), el detective privado que don Ismael (Javier Portales), esposo de Matilde mandó para que la siguiera.

De Italia llega Carla (Elizabeth Killian), a quien esperan tres mafiosos que responden a las órdenes de Don Gordone (Porcel), para apoderarse del millón de dólares que lleva la muchacha.

Además, en el puerto de Buenos Aires se pasea el conde Drácula (Adolfo García Grau) con su secretaria, ambos recién llegados del Viejo Mundo y dispuestos a hospedarse en el mismo hotel. Allí vive, también, la condesa Lapizlázuli (Nelly Láinez), dueña de un galgo llamado Magnolio y de extrañas costumbres, como la de embalsamar lechuzas.

Cuando todos toman sus respectivas habitaciones, comienza el terror, las persecuciones (Drácula a Spizzicuchi, los mafiosos a Carla, Ismael a Matilde...), hasta que el desenlace se precipita cuando interviene la policía, la organización de Don Gordone concreta un secuestro. Ismael se queda con la duda, ya que no puede, finalmente, comprobar la infidelidad de su esposa. Y, por su parte, el conde Drácula (que había perseguido a Spizzicuchi durante todo el tiempo) tiene que quedarse con las ganas de succionarle las yugulares. En fin... todos se dispersan ante la intervención policial. Sin embargo, cuando Spizzicuchi piensa que la tranquilidad ha llegado, arriba Frankenstein (Ricardo Carrizo) y su mujer (Liliana Cevasco) dispuestos a tomar una suite...



"DON CORDONE". ¿Y quién mejor que Porcel para ello?

• En Mar del Plata

"Los vampiros los prefieren gorditos" se estrenará el 14 de febrero en el cine Ambassador, en Mar del Plata, hasta donde llegará una delegación encabezada por Jorge Porcel, para asistir a la premiére. A partir de esa fecha y hasta los primeros días de marzo, la película se estrenará en salas de Miramar, Villa Gesell, Mar de Ajó, Santa Teresita, Pinamar, Necochea, San Clemente del Tuyú, Chapadmalal y San Bernardo, previéndose su lanzamiento en la Capital Federal para el próximo 7 de marzo.

Es muy probable que el filme sea conocido en un corto lapso en otros países de Sudamérica. Hasta ahora, en Venezuela, por ejemplo, el éxito de "Los caballeros de la cama redonda" (primer film de Gerardo Sofovich) creó muchas expectativas alrededor de "Los doctores las prefieren desnudas" que se estrenará a mediados de febrero. Es de suponer que los venezolanos querrán conocer luego "Los vampiros los prefieren gorditos", la última del mismo director.



ESTANCIEROS. Javier Portales-Fidel Pintos en la Capital.



DIRECTOR. De la TV al cine: el múltiple G. Sofovich.



ACCION. Dorys del Valle, G. Grau (vampiro) y Tristán...

TELEVISION

9.25 **[13] SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9.30 **[13] VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 **[9] MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación

10.15 **[9] GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 **[9] EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

11 **[9] ANGELUS**
Programa religioso (5').

[11] PLAZA SESAMO
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

[13] PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.5 **[9] BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 **[7] TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

[13] TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15')

11.30 **[7] EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

[9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive" "Usted dirige la orquesta" "Forma la palabra". "Selección musical: "Novios con equilibrio". 'Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

[13] MAR INSOLITO
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 **[7] GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE INTERLAGOS**
Que se disputará en la ciudad de San Pablo, Brasil, con puntaje para el campeonato mundial de Fórmula 1, transmitido en directo.

[11] EL TANGO DEL MILLON
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias, Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas con el público presente y aquel que se acerque al canal, para intervenir en ellas. Entre las que se efectúan figuran, entre otras, las siguientes prendas: "Niños cantores"; "tangos en idiomas extranjeros"; "tangos interpretados con instrumentos exóticos"; "matrimonios que cumplen aniversario de bodas el día del programa" y "preguntas sobre tango: autores, temas, historias e intérpretes". Los ganadores adquieren el derecho de pasar a las finales por nueve millones de pesos.

Actuarán, entre otros, Alfredo De Angelis y su orquesta, Juan Carlos Navarro, Rodolfo Lemos, Lalo Martel, Juan Carlos Marino, Jovita Luna, Alfredo Dalton, María Graña, Roberto Rufino, Oscar Larroca, Julián Rosales, Carlos Aguirre, Carlos Paiva, Claudia Aguayo, Guillermo Rico, Juan C. Godoy y Zulema Robles. En la faz humorística actúa el elenco estable de "El Sangarropo" y Vicente Larrusa. Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Miguel Claudio Bugallo (600').

[13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Cortos de los tres cómicos y de Laurel y Hardy. Series infantiles 90').

13 **[13] MATINEE COMO EN EL CINE**
ESCUELA DE CAMPEONES. Película nacional. Año: 1950; Director: Ralp Pappier; Elenco: Jorge Rigaud, Pedro Quartucci y Silvana Roth. Se narra en este filme el nacimiento del fútbol en la Argentina a través del hombre que lo introdujo en el país, Watson Hutton. EL ROSTRO DE LA VENGANZA. Coproducción hispano-italiana; Año: 1966; Dirección: Mario Caiano; Actúan: Anthony Steffen, Frank Wolff, Armando Calvo y Alejandra Nilo. Ringo, el cowboy de oro, es el personaje central de esta historia de bandidos en procura de una fabulosa suma de dinero enterrada por un delincuente que acaba de morir. LA MOSCA DE LA CABEZA BLANCA. Norteamericana. Año: 1959; Dirección: Kurt Neumann; Protagonistas: Vincent Price. Patricia Owens y Herbert Marshall. Un científico es víctima de su propio invento, al someterse él mismo a una arriesgada prueba para demostrar las bondades de una misteriosa máquina. SUFRIR ES MI DESTINO. Norteamericana. Año: 1958; Dirección: Michael Curtiz; Intérpretes: Ann Blyth, Paul Newman y Richard Carlson. Un estruendoso éxito artístico y un dramático fracaso en su vida sentimental son las dos características fundamentales en la vida de Helen Morgan, una famosa cantante cuya historia se describirá en este largometraje.

[2] SEÑAL DE AJUSTE
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

15.30 **[7] TARDES DE CINE Y TEATRO**
UN HOMBRE... "Chacho Peñaloza" con Diego Rigal y un elenco de primeras figuras en la obra escrita por Atilio Larrosa. 2da. Sección. Se proyectará el filme LA PEQUEÑA MISS BROADWAY. Interpretada por Shirley Temple y George Murphy.

16 **[2] CINE EN TEVEDOS**
Proyección de un largometraje. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

17.30 **[7] EUROPA BEAT**
Programa musical con la presentación de los conjuntos The Love, Grappe Fruit, The Tremeloes y otros. Presenta Carlos Naón (30').

18 **[7] ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

[2] MUSICAL HIT
Programa musical conducido por Germán Klein.

19 **[7] TELEMATCH**
Secuencias fílmicas de importantes eventos deportivos europeos. (60').

19.30 **[2] CINE EN TEVEDOS**
Filme a designar.

20 **[7] COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 **[7] REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez. Ricardo Baldu y otros. (30').

[13] TARZAN
Largometraje de acción y aventuras en la selva. protagonizada por Ron Ellis. Hoy se televisará el capítulo "La maldición de Maguma" (60').

21 **[7] AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
Repetición de todo lo acontecido en la competencia de Interlagos en San Paulo, Brasil hoy a partir de las 12 horas.

21.30 **[9] EL TEATRO DE PACHECO**
MANDIGA EN LA SIERRA. De Arturo Larusse, con Osvaldo Pacheco, Teresa Blasco, Noemí del Castillo, Amalia Bernabé y elenco (60').

[13] TELEFUTBOL
Transmisión desde Mar del Plata, del encuentro de fútbol que, por el Torneo Copa de Oro, sostendrán los equipos de San Lorenzo de Almagro y Huracán. Relato y comentarios a cargo de Ricardo Arias, Norberto Longo y Borocotó Jr. (120').

22 **[11] LA SUPERNOCHE**
Se pondrá en el aire un recital de Piero, con la orquesta de Alain Debray. Conducción: Juan Alberto Mateyko.

23.30 **[9] ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 **[7] JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goyo Montana.

0.15 **[2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 **[9] LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Se proyectarán los filmes "La pequeña rebelión" con John Wayne y "Con los mismos colores" con Nelly Daren.

AL CIERRE DE TRANSMISION

[9] MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

[11] PALABRAS DE VIDA

[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

chismografía

MAR DEL PLATA. (De nuestros enviados especiales)

El martes por la noche emprendieron viaje a Buenos Aires los integrantes de la compañía "Los cien rejóvenes años", que se venía representando en el teatro Lido: Bergara Leumann, Tania, Mecha Ortiz, Gloria Montes etc. Todos viajaron en automóviles, los equipos de escenografías como de vestuario fueron llevados en dos camiones de transporte. El viernes por la noche la misma compañía, con la misma pieza, se presentaba en Buenos Aires en el teatro "Cómico". Hasta aquí la noticia, detrás de ella están las "broncas" de Bergara Leumann, Mecha Ortiz y de la mismísima Tania contra lo vivido en Mardel. El "Gordo" se quejó de no haber tenido el apoyo prometido por parte de las autoridades de la ciudad de Mar del Plata. Mecha Ortiz, por su parte, dijo que es imposible trabajar en teatros que son cinco. Y como ejemplo de ello Tania narró una anécdota de un caño que pensó estaba roto y la había salpicado de agua pero que, en realidad, el caño no llevaba agua y ella se había bañado en otra "cosa".





Vertiginosamente circuló la versión-rumor-noticia de una ruptura entre Adolfo Stray y su empresario, Carlos A. Petit. Stray habría hecho abandono de la compañía de revistas; luego prosiguió con su labor, pero ya estaría su reemplazante en "Mar del Plata al 100 x 100": José Marrone. Pepitito ya habría comenzado los ensayos junto a Estela Raval, y pronto se produciría su debut. Adolfo Stray hasta el momento no quiere hablar. Muchos piensan que tan solo esto es una tormentita de verano. (¡Ojalá!).

* * *

A diferencia del año pasado, en que vivía en el Chateaux Frontenac, Alberto Martín esta temporada se alquiló un chalet. Aprovecha ello para reunir, después de sus actuaciones en el Atlas, a un grupo de amigos en asados que se prolongan hasta más allá de la madrugada. Allí uno se puede encontrar con cónsules, artistas de segundo cartel y hasta deportistas, entre los que no falta el insólito Oscar "Ringo" Bonavena, gran amigo de Alberto Martín y quien el año pasado le prestaba su automóvil todas las noches al actor.

MARIA VANER ESTA EN "VILLA"

Y en uno de estos días nos hicimos una corrida hasta Villa Gesell. Allí nos encontramos con que María Vaner presenta en el café-concert "Rond-Point", su espectáculo, "Somos lo que somos o no somos nada". Allí "un grupo humorístico y de lo otro, de café-concert", integrado por la "Gallega" María Vaner, Folk 4 y Gianfranco Pagliari, satiriza los tics de las famosas divas de nuestra época. La actriz-cantante interpreta también canciones de autores latinoamericanas de rigurosa actualidad y todo, todas las noches, con un sensacional suceso...



"El preso" Vicente La Russa no solo trabaja de "fotógrafo" sobre el escenario de la Carpa Azul y Blanca de Luro y Corrientes, Tiene tan metida dentro la profesión que hasta en los camarines y en todo rato libre toma su cámara y "¡click!" El blanco, o la modelo, de esta semana, fue su compañera María Concepción César y allí los ve: ella posando y "El preso", apretando su botoncito. Falta tan solo que aparezca "Minguito" Juan Carlos Altavista y entonces el "reportaje" estaría completo para "La voz del rioba'.

ALGUNAS VECES LA CIUDAD NO ES TAN FELIZ

Al envío de este material, Claudio García Satur acababa de vivir, mientras cenaba con dos amigos y tres señoritas, un momento de incertidumbre que, afortunadamente, no superó ese límite.

Poco después de terminada la función teatral, Satur se dirigió con la compañía nombrada a un restorán del centro marplatense. Fue en medio de la cordial reunión que ingresaron al local dos sujetos portando armas de fuego. Anunciaron que se trataba de un asalto y se dirigieron a la caja, de donde extrajeron la suma aproximada de ocho mil pesos nuevos. Emprendieron la retirada ante el estupor de los clientes, no sin antes identificar a Satur y decirle en tono burlón: "No tengas miedo, Rolo... son cosas que pasan, como en tu novela".

• *Drogas*

Según versiones que todava no pudieron confirmarse, estarían detenidos en la seccional 1ª, de esta ciudad, los integrantes del conjunto musical-humorístico "Les Luthiers". De acuerdo con el trascendido, la detención se produjo el jueves por la noche, cuando los citados artistas se retiraban del teatro "Diagonal", en el que vienen realizando exitosas presentaciones desde el comienzo de la temporada veraniega. La causa sería consumo de drogas. Cabe destacar que "Les Luthiers" también realizaban presentaciones en Miramar, con muy buena acogida por parte del público.

CENA DE DIRECTORES Y "PREMIO" A SOFFICI

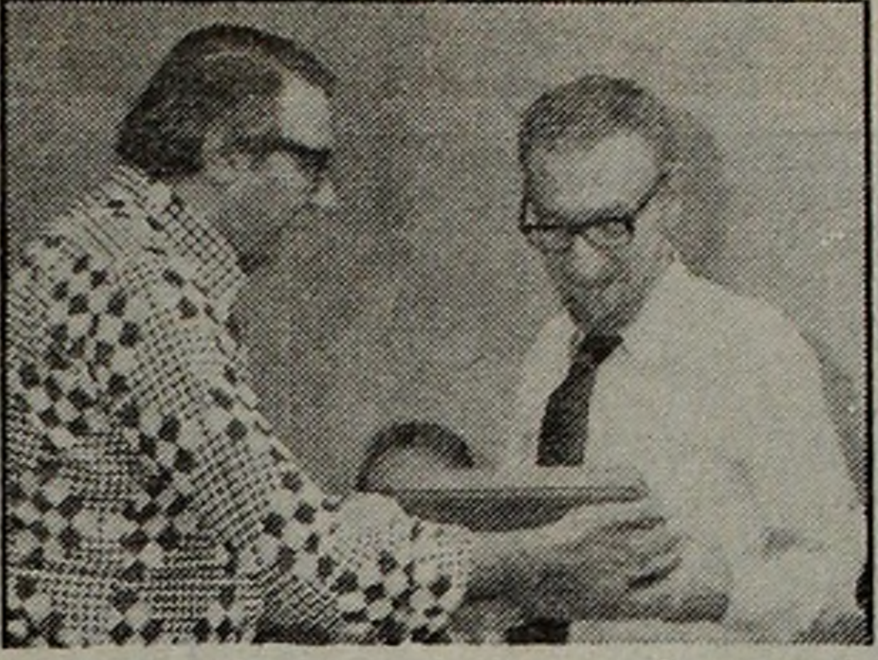
El jueves por la noche se llevó a cabo una comida en la sede de "Actores", organizada por la D.A.C. (Directores Argentinos Cinematográficos) que pres. de Rodolfo Kuhn.

La cena tuvo por objeto reunir a los integrantes de la mencionada entidad con artistas de nuestro medio para tratar, aunque de manera informal, diversos temas que tienen que ver con el quehacer cultural (especialmente cinematográfico) del país.

En tal sentido, cabe recordar que días atrás, la D.A.C. emitió un comunicado en el que manifiesta su repudio a las prohibiciones de películas y silenciamiento de órganos de prensa y salas de teatro, señalando estos hechos como contrarios a la política de democratización y pacificación en que se halla empeñado el gobierno nacional.

Asistieron al asado-party David Stivel, Bárbara Mujica, el director de "La hora de los hornos", Fernando Ezequiel Solanas, el actor y empresario teatral José Slavin, Leopoldo Torre Nilsson con su espora, la escritora Beatriz Guido; Ariel Ramírez, Sergio Renán, Duilio Marzio, Martha Bianchi, Lucas Demare y María Aurelia Bisutti, entre muchos otros.

Entre los invitados especiales estuvo el actual director del Instituto Nacional de Cinematografía, Mario Soffici, a quien —para su sorpresa y alegría— Ariel Ramírez entregó una plaqueta en reconocimiento a su pasada labor como director y a la actual, a la cabeza del I.N.C. Soffici agradeció con algunas palabras, pero mucho más con su emoción.



RAMIREZ: Entrega una plaqueta a Soffici.

MARZIO: Palabras iniciales. Bianchi, atenta.

UN IDOLO EN FAMILIA

La llegada de Raphael a la Argentina es inminente. El martes o miércoles próximo estará con nosotros. Y mientras lo esperamos, conozcamos cómo es su vida íntima.

MADRID (Especial). — Afuera hace un frío de los mil demonios. Aquí dentro, en este suntuoso despacho, el ambiente es agradable, aun cuando haya restricción para el uso de los calefactores.

Frente a nosotros está sentado Raphael. Se lo nota ojeroso, con expresión de cansancio.

—Saben —nos dice— **Natalia y yo estamos engripados. Esperamos que no se contagie el niño... Además, estoy sufriendo de insomnio. A veces paso hasta tres días sin dormir y al cuarto caigo completamente extenuado.**

—¿Será por el exceso de trabajo?, preguntamos.

—**Puede ser** —responde—, **pero no me tomo muy en serio esta situación.**

Al decir esto acentúa su sonrisa. Esa vitalidad que se le nota, a pesar del cansancio, parece acrecentarse cuando continúa:

—**En realidad, debo confesar que soy muy feliz como para que esto me moleste. Es que un hijo une más. Si estando casado uno se siente más responsable, cuando se es padre, más todavía...**

• *Jacobo*

El tema de su niño es para él absorbente. Si no se le pregunta sobre otra cosa puede pasar largo rato hablando del pequeño Jacobo.

—**Vivimos pendientes de él** —afirma—. **Si come, si se ríe, si dice ajó... Es muy bueno, no llora nunca. Cuando cumplió tres meses, el mes pasado, le mandé un telegrama de felicitación desde esta misma oficina. Diréis que estoy loco, ¡pero qué linda locura es ésta!**

Y ríe, contento de su acción. El cantante, el artista han quedado a un lado. Este es solamente un padre feliz. Y hay más todavía:

—**La Navidad la pasamos en Estados Unidos. Así es el trabajo. Casi siempre esas fechas importantes me toca pasarlas lejos de casa. ¿Y saben ustedes qué hicimos con Natalia? Pues hombre, Jacobo debía tener su primera fiesta navideña en nuestra casa. Y bastante antes del 25 de diciembre decoramos toda la casa con árboles y todas esas cosas tan lindas y yo le canté montones de villancicos...**

Los gestos acompañan a las palabras. Raphael se posesiona, y con sus manos nos hace ver toda esa decoración.

• *Otras Cosas*

—Bueno chaval, ya está bien. Porque aunque respetamos mucho tus sentimientos paternales pensamos que también te dedicas a otras cosas, ¿no es así?

—**Pues claro. Pero si no me frenan tengo para todo el día con mi Jacobito. ¿Qué más queréis saber?**

—¿Tienes proyectado otro viaje?

—**Sí. A América nuevamente, pero esta vez hasta el Sur. Es que cancelé la gira a Rusia, porque el médico nos recomendó no llevar al chico. Y no quise separarme de él...**

Allí está de nuevo. De ida o de vuelta, al derecho o al revés, siempre tiene que parecer el niño. No nos fastidia. ¡Qué va...! Pero se lo decimos y Raphael reacciona como un pequeñín al que han atrapado haciendo una travesura.

Ríe con ganas. Más con los ojos que con la boca La sensación de cansancio se le ha borrado.

—Mientras preparas el viaje, ¿qué haces?

—**En buena parte, sacarle provecho al insomnio.**

—¿Cómo?

—**Sí, no se asombren. Cuando no puedo dormir, escribo. Estoy haciendo una novela. Ustedes saben que terminé mis memorias, que pronto se publicarán. Las empecé en Rusia, donde me quedaba mucho tiempo en el hotel. Cuando algunos entendidos leyeron varias partes me alentaron a seguir. Y tanto me entusiasmé que ahora estoy en eso de la novela.**

Con esto y su trabajo de actor y cantante podría suponerse que tiene bastante. Pero no es así.

—**Cuando tengo algún tiempo libre, pinto. Algunos cuadros los tengo en casa, otros van a parar a las casas de mis amigos. No pretendo más. Nada de exposiciones ni exhibiciones públicas. Esto es algo muy íntimo.**

• *A la Argentina*

Esta nota la hacemos por encargo de nuestros amigos de la Argentina. Por tanto, es necesario saber cuál es el plan que tiene Raphael para cuando visite ese país, tan querido por todos nosotros.

—**Arribaré allí, junto con el señor Róger López, presidente de Parnaso Records, el 29 ó 30 de este mes de enero para actuar por el Canal 11. Además estaré el 1º, 2 y posiblemente el 3 de febrero en el hotel Hermitage de Mar del Plata. Ah!... me olvidaba. Antes de eso, el 31 de enero, me presentaré en la ciudad de Mendoza, otro lugar que me dijeron es precioso. Y no paro, porque el 4 daré un concierto en el Luna Park de Buenos Aires. Luego me prestaré a un programa periodístico del Canal 11 que se llama "El pueblo quiere saber". Como véis tendré mucho que hacer en la Argentina, pero será con gusto, porque allí siempre me han tratado de maravillas.**

Nuestro encargo ya está cumplido. Nos disponemos a retirarnos, con el lógico apuro de mandar cuanto antes la nota a Buenos Aires. Pero no pudimos. ¿Saben por qué..? Debimos esperar a que Raphael nos contara la última gracia realizada por Jacobito. Una de esas cosas que a todos los padres les parecen sensacionales.

Y lo escuchamos con mucho gusto, por dos razones: La primera, porque recordamos que hace unos cuantos años nosotros también pasamos ese período feliz. Y la segunda porque, al fin y al cabo, no son muchos los que pueden tener el privilegio de ver en la intimidad y así, tan chocho, a un astro de tamaña magnitud.



ORGULLOSO. Y no es para menos. Teniendo un niño como Jacobo, Raphael tiene todo el derecho de sentir orgullo.

SUS NUEVAS CANCIONES

En sus presentaciones en la Argentina, Raphael mostrará un repertorio completamente renovado. Como anticipo de lo que será deleite para sus admiradores, anticipamos los títulos de los principales temas que allí estrenará.

"La peregrinación", de Ariel Ramírez y Félix Luna.

"Mi amante niña, mi compañera", de Leonardo Favio.

"El niño que no pudo nacer y reír", de Leonardo Favio y Jorge Candia.

"Sentado a la vera del camino", de Roberto y Erasmo Carlos.

"Y volveré", de La Fuente y Carlos Barriere.

"El viajero", de García Segura y Augusto Algueró.

"Dama, dama", de Sabredo.

"Te debo el amor y la vida", de García Segura y Cardy.

"Si no fuera porque", de Sabredo.

"La tierra prometida", de García Segura y Desage Brubin.

"Corona de espinas", de García Segura y Augusto Algueró.



LA FAMILIA. Unidos y felices como el que más.



MAMA. Natalia y su bebé. Ambos son la dicha de Raphael.